

mindvision



بمبادرة من
مركز تنمية قدرات
الشخصية

كابتن مصر

اليوم يسافر للمراقبين

٠٦ ٤١ ٤٩١ ٠٥٠٧٢٨

mindvision

عمر طاهر



كابتن مصر

البوم ساخر للمراهقين

عمر طاهر

طاهر، عمر.

كابتن مصر، البوم ساخر للمراهقين / عمر طاهر .

- ط ١ - الجيزة : دار أطلس للنشر والإنتاج الإعلامي ، ٢٠٠٧

٢٢٤ ص ٢٠ سم .

تدمك ٥ ٩١ ٣٩٩ ٩٧٧

١- المراجعة

١- العنوان

٦١٢,٦٦١

بাহی للک کتاب

ع. بون صبة ومراقبة



رئيس مجلس الإدارة
عادل المصري

عضو مجلس الإدارة المنتخب
حبيب عام حسين

مستشار الشريعة
أحمد جمال الدين

رقم الايداع

٢٠٠٧ / ٢٢٠٣٩

الترقيم الدولي

444-343-1210

الطبعة الثانية

الجمع والإخراج الفني
مكتبة ابن سينا

مطابق العصور الحديثة

27601099، 27601013، ت

الكتاب : كابتن مصر .. اليوم ساخر للمراهقين
 المؤلف : مصطفى ماهر
 الخلفاء : أحمد عبد الباقاد
 الناشر : اطلس للنشر والإنتاج الإعلامي ش.م.م
 ٦٥ ش وادى النيل - المهندسين - القاهرة
 E-mail: atlas@innovations-co.com

تليفون : ٢٤٦٥٨٥ - ٢٠٢٩٥٢٩ - ٢٠٢٧٩٦٥

فـاـكـس : ٢٠٢٨٣٢٨

◆ ◆ ◆ ◆

● تطلب جميع مطبوعاتنا من ●
وكيلنا الوحيد بالمملكة العربية السعودية

مكتبة الساعي للفن والتوزيع

ع. ب. ٥٠٦٤٩ الرياض ١١٥٢٢ - هاتف ٤٣٥٣٧٨ - ٤٣٥١٩٦٦

فاكس: ٤٣٥٥٩٤٥ - جنة - تليغون وفاكس: ٦٣٩٤٣٦٧

المقدمة... لسه ماتكتبتش

أيام المراهقة هي الأيام
التي تسبق قيام الثورة

عمر

Elgomgoma di fiha eah ?

أعشق الأسئلة أكثر من المكرونة بالبشاميل (بالمناسبة هما
ليه سمّوه باشميل؟!)، لأن الأسئلة هي الدليل الوحيد على
أن عقلي يعمل (وعلى إني عندي عقل أصلاً) .

أدخل الأسئلة إلى الجمجمة و أكاد أسمع صوتها و هسى
تطحن الأسئلة كالخلاط المولينيكس ، أتمنى لو أستطيع أن
أنتقل إلى الداخل لأعرف الجمجمة دى فيها إيه، فأنا فخور
بها و بقدرتها على هرس علامات الإستفهام حتى لو لم
أحصل على إجابات، وهنا تكمن الإثارة والمتعة، مش كل
الأسئلة ليها إجابات يا حبيبى...

- الكهرباء لما بتتقطع بتروح فين؟!
- لو فيه شجرة وقعت على الأرض فى الغابه، هل
بقية الشجر هيضحكوا عليها؟
- ليه فى شارع مراد حاطين يافطه كبيرة مكتوب
عليها "ابتسم انت فى الجيزة" ...، هل الجيزة حاجة
تضحك؟!

■ لما تطلب ساندوتش من مطعم وتحب تضيف عليه
اي إضافة بيزودوا سعر الساندوتش، طيب ليه لما
بتحب تشيل حاجة من محتويات الساندوتش سعره
مايبقتش؟

■ ليه بيقلوا (الحب أعمى)، ومع ذلك كل أغاتي
الحب عن (العيون)، نور العين وسحر عينيك
وعينيك واحشائي وعينيك كدابين وحببي وعينييه
أصلاً؟!

■ طيب لو كان الحب اعمى ..ليه واكلمين دماغنا
بالحب من اول نظرة؟

■ لو إسمك (ماجد) وطلعت طيار، هتفضل مستحمل قد
ايه الناس وهيا بتندهلك (كابتن ماجد)؟

■ الأخرس بيكلم نفسه إزاي؟

■ ليه بيقلوا على الشخص اللي نايم بعمق إنه نايم
زي البيبيهات؟، مع إن البيبيهات أصلاً بيصحوا كل
نص ساعة!

■ معروف إن (اللي يتلسع من الشوربة ينفخ في
الزبادي)، بس.. هل لو (نفخت في الزبادي) يبقى دا
معناه إني (إتسعت من الشوربة)؟!

■ ليه البنات بتفتح بقها وهيا بتحط (ماسكرا)؟

■ إزاي لما اسأل عن مقر النادي الأهلي فين، الاقي
الإجابة.. النادي الأهلي في الزمالك؟!

■ ليه لو واحد قال قدامي كلمة "الأقصر" بتيجي في
دماغي على طول صورة "الآثار"؟! مع إني لو قال
قدامي كلمة "الآثار" مش شرط تيجي في دماغي
صورة "الأقصر"؟!

■ ليه الناس مابتقولش (الرياضة فايز ومهزوم) غير
لما تتغلب؟

■ ليه الشامبو بيبقى بالخوخ الطبيعي بينما عصير
الخوخ بيبقى معمول بنكهة الخوخ؟

■ ليه اللي سايق عربية ومشغل الكاسيت أو الراديو..
أول ما يدخل شارع ضلمة يروح موطى الصوت

فورا؟!

- ازای تقدّر تعرف المسند بتاع كرسيك فى السينما؟
- ليه الناس بتقول لأي حد فى الشارع "يا
باشمهندس"، ما عدا المهندس فعلاً.. بيقلوا له "يا
دكتور"؟!
- ليه بيقلوا فى الأخبار، مصرع ٩ فى فلسطين،
ومصرع ٥٠ فى بغداد، ومصرع ٨٥ فى زلزال،
ومصرع ١١٢ فى سقوط طائرة؟! طيب ما يقولوا
على طول مصرع ٢٥٠ واحد فى نشرة أخبار
التاسعة!
- ليه لما الواحد يكون واقف مستنى الأساتيسير بعد ما
داس على الزرار اللي بيستدعى الأساتيسير وبقى
منور وباين إنه منور، يجي واحد تاني بعد ثواني
يبص لك ويبص للزرار المنور ويروح دايس على
الزرار تاني؟!
- لما تيجي تتصل بواحد.. ليه الأرقام اللي بتد

۱۶ کتابتن مصر

غلط.. ما بتكونش مشغولة؟!

- لو كانت الأرض كرة - زى ما بيقلوا - طيب الماتش هبدأ إمتي؟!
- ليه هيفاء وهبى بتقول "أنا بردانة أح"، مع إن "أح" تقال للحاجه السخنة، يعني المفروض تقول "أنا بردانه" برررررررر".
- إذا كان - زى ما بيقلوا - الدنيا مسرح كبير، طيب أنا بامثل ولّا باتفرج؟! وإذا كنت من المتفرجين، طيب هم المتفرجين بيعقدوا فين؟!
- ليه بيكلبشوا العربية اللي واقفة صف تاني وقافلته الشارع.. مع إن الشارع بعد الكلبشة يفضل مقفول برضه?!
- لو الصاعقة نزلت على حد ويموت متكهرب فوراً، طيب لما الصاعقة بتضرب البحر، ليه السمك اللي فى البحر مابيموتش متكهرب؟
- لما الواحد بيعطى صوت الكاسيت، هل ده بيسحب

کابتن مصر ۱۷

■ لو البوليس وهو رايح يقبض على حد شاف فسي السكة جريمة بتحصل ، بيمنعها ولا بيركز فسي المهمة اللي طالع علشانها؟

■ هل الحيوانات بتعطس؟

■ طيب العصافير بتتخلص من الميه اللي بتشربها إزاي؟، انا عمري ما شفت عصفور بيعمل بي بي!

■ طيب هل حصل فعلا في يوم من الايام أن فيه واحد (ضرب عصفورين بحجر)؟

■ ليه لما يكون الواحد جوه عربية والعربية داخلية هتعدى من نفق؟؟ تلاقى الواحد يوطى رأسه كاته هو شخصياً اللي هيعدى من النفق مش العربية؟!

■ ليه لما باكون في البيت واتصل بالسوبر ماركت (اسمه سوبرماركت ريشه) وأقول (آلو.. سوبرماركت ريشه؟!) يرد على يقول لي (إن شاء الله؟! يعني (إن شاء الله سوبرماركت ريشه؟!) ولا

(إن شاء الله مش سوبرماركت ريشه؟!).

■ ليه لما تسأل واحد على العنوان وتقول له "شارع كذا فين؟! " يرد عليك بسؤال "هما قالواك فين؟! ". طيب ما هما لو كانوا قالوا لي ما كنتش سألتك، ثم هما مين اللي قالوا لي؟!

■ ليه الناس في الشارع بتستخدم أدوات نداء لتوقيف أي شخص، أدوات نداء مالهاش أصل في اللغة و ينفع تنادي بيها على أحد في المطلق زي . بسست، والنبي يا، ويا كابتن، وباقولك وخد يا، وأيوه يا، وليه أدوات النداء دي بتوقف الشخص المقصود بالذات؟!

■ بيقولوا (لكل قاعدة استثناء)..طيب ايه الاستثناء بتاع القاعدة دي؟

■ ليه لما حد يحب يدى معلومة ببدا الجملة بكلمة (بيقولك)، (بيقولك العربيات رخصت)!

■ ليه فيه ناس لما تعدى عليها وتقول (سلامو

عليكوا) ما تسمعش منهم غير صوت بيقول "وع..

س س.. هه؟! "

■ ليه المذبة دايما بتتمنى لنا وقت ممتع مع الفيلم العربي اللي بيتذاع للمرة الألفين.. وهى عارفة كده كويس؟! "

■ طيب ليه المذبة بتقول أعزائي أفراد الأسرة.. وهى ما تعرفش حد فينا؟! "

■ ليه الشخص اللي يسألك "الساعة كام" لازم يرفع لك ذراعه الشمال ويشاور على مكان الساعة بصباحه "لو سمحت الساعة كام"... طيب اللي بيسأل على مكان الحمام المفروض يشاور على ايه؟ "

■ اللي مايقدرش يتكلم أخرس، واللى مايقدرش يشوف أعمى، طيب اللي مايقدرش يشم أيه؟ "

■ طيب ليه اللي يسألني عن الساعة لازم يحلفني "الساعة كام والنبي؟! "

■ ليه لما تقول لواحد حاجة ومايسمعهاش كويس

تلاقية هو اللي علأ صوته فجأة (بتقول ايه؟!).

■ ليه الكتابة على التي شيرت لازم تكون بالإنجليزي، ليه ماحدش بيكتب على التي شيرت بتاعته بالعربي.. مثلاً "اللي ذاكر ذاكر خلاص".

■ ليه الواحد ما يشربش إزازتين "مزيل دهون" علشان يخس؟! "

■ اذا كان زيت الذرة معمول من الذرة ، و زيت عباد الشمس معمول من زهرة عباد الشمس، طيب ال baby oil معمول من ايه؟ "

■ لو "ركب" الإنسان كانوا ورا مش قدام، كانت الكراسى هيبقى شكلها ايه؟ "

■ ليه الواحد بيدوس على الريموت كنترول بقوة وعنف لما الحجارة بتشطب؟ "

■ التوأم الملتصق لما بيدخل السينما ، بيقطعوا تذكرة واحده ولا تذكرتين؟ "

■ ليه الكبار بيطلع لهم شعر فى ودانهم؟

■ لما البوليس بيهجم على شقة ويكسر الباب، مين المسئول إنه يصلح الباب ده؟

■ لو واحد مات و رجله متجبسه ،هل بيدفنه بيها متجبسة ولا بيشيلوا الجبس؟

■ افرض إنك شفت منظر مؤثر و انت تحت الميه..ينفع تعيط؟

■ الأعمى بيشوف ايه فى الاحلام؟

■ مين فيهم الأول..البرتقال ولا اللون البرتقالى؟

■ هل كان فيه آثار أيام الفراغة؟

■ هل ممكن يتعمل جنة من لبن الأمهات؟

■ ليه سوپر مان بيلبس الاندرويد بتاعه على هدومه من بره؟

■ ليه شعر الأيدين مايقعش؟

■ ليه المكرونة الأشكال (زى القواقع و الحلزونية)

■ بيبقى طعامها احلى من المكرونه العاديه مع أنهم مصنوعين من نفس الخامات؟

■ ليه بيقلوا (هدية مجانية)..هو فيه هدية بفلوس؟

■ ليه الوجبة المفرحة ال(happy meal) بتبقى قليلة؟، المفروض الوجبة المفرحة تبقى مليانة بشكل يفرح!

■ ليه بنقول (باى باى) و ماينقولش (هاى هاى)؟

■ ليه يا قلبي كل يوم بتحب واحدة؟!... (عمرو دياب).

* * * * *

*This file was
brought to you by:
::mindVision::
www.dz4arb.com*

(2)

**Te7eb tetla3 eah Imma
tekbar?**

أجمل ما فى المراهقة هو تخلصك من كل الأسئلة الساذجة
التي يلقيها عليك الكبار وأنت طفل أقصر من كرسى
السفرة.

كانت أسئلة الكبار تدمر خيالى وتفسد مزاجى كطفل يبحث
عن أسئلة ذات معنى، أسئلة تنشط المخ وتفتح باباً لأفكار
جديدة مفيدة أو لأفكار مضحكة، طفل يبحث عن أسئلة ذكية
تعطيه فرصة لأن يكبر ويقترب من عالم الكبار.

ولكن تأتى الرياح مُحملة بالأتربة، فقد كانوا الكبار مُصرين
على الأسئلة التي تدعو للهبلى ...

١- بتحب ماما أكثر ولا بابا أكثر؟!

حاولت كثيراً أن أقنع من يسألنى هذا السؤال أننى أحبهما
(هما الاثنين قد بعض)، ولكن هيهات.. يصر صاحب السؤال
على أن يحصل على إجابة محددة (أما ينفعش.. قول لى
بتحب مين أكثر)، وعندما يفشل فى الحصول على الإجابة
التي يحلم بها يكتسى وجهه بملامح المراقب فى لجنة

الامتحان) وعندما يشعر باليأس بعد أن أعيد عليه الإجابة السابقة يضع يده على كتفى قائلاً (برافو).

برافو على إيه؟!

٢- نفسك تطلع إيه لما تكبر؟

كانت إجابتي دائماً واحدة لا تتغير (عايز أكبر بس)، ولم أكن مقتنعا بآية إجابات أخرى (أصلاً أنا لحد دلوقتى ما عرفش أنا عايز أطلع إيه لما اكبر)، وكنت أحياناً أخترع إجابات أداعب بها من يسألنى - إذا كان يستحق المداعبة - (نفسى أطلع تاجر قطع غيار سيارات).

كنت أقول لأمى عندما تسألنى هذا السؤال (نفسى أطلع دكتور .. علشان هيا كانت عايزه كده)، وكنت أقول لأبى (نفسى اطلع ضابط علشان هو كان عايز كده)، وفى إحدى المرات سألونى هما الأثنين نفس السؤال فى نفس اللحظة ويبدو أنهما كانا متراهنين على الإجابة، فقلت لهم بعد تفكير (نفسى أطلع ضابط دكتور)، أعجبتهم الإجابة ولكن خالتي الغلسة سألتنى (انت عارف الضابط الدكتور ده بيعمل إيه؟) فقلت لها (عارف طبعا.. ده الضابط اللى بيقبض على الدكاتره بس).

٣- أنا أسمى إيه؟!

يقولها شخص من أقاربي عادة لا أعرف اسمه بالفعل ... وهو عارف كده كويس.

٤- بتحب خالو قد إيه؟!

يكون هذا السؤال عادة مسبوقاً بهدية أو مكافأة نقدية، وحرصاً على مشاعر خالو لابد أن تقدم الإجابة التقليدية (قد البحر) أو تفتح ذراعيك على الآخر قائلاً (قد كده).

فى مرة سألت ابنة أختى السؤال نفسه ولكن كنت قد ضايقتها قبل أن أسألها بدقائق ففردت ذراعيها قائلة (مش قد كده).

٥- هتعمل إيه بالفلوس اللى اديتها لك؟!

بعد أن يكافئك الأب أو أحد الأقارب بمبلغ مالى لابد أن يسألك هذا السؤال، والإجابة النموذجية: هاحوشهم، لأن أية إجابة أخرى قد تواجه بسخرية ما لهاش لازمة (هاجيب حاجه حلوه)، (طيب ما احنا لسه واكلين بسبوسه).

٦- اللى يشتّم اللى أكبر منه يبقى إيه؟!

طيب وإذا كان اللى اكبر منه يستاهل الشتيمة هاعمل إيه؟!

٧- اللي يكذب يروح فين؟!

على حسب

٨- الولد الشاطر يقول ايه؟!

يقول (حاضر وشكراً ولو سمحت وبعد إنك وحضرتك
وياطنط وأا آسف مش هاعمل كده تانى).

٩- مين اللي جاب لك الساعة الحلوة دى؟!

غالباً ما يكون صاحب السؤال هو الذى احضرك هذه
الساعة هديه (بس بيحب يفكر).

١٠- أنا أقرب لك ايه؟!

إذا نجحت فى الأجابة عن سؤال (أنا إسمى ايه ؟) ستتم
مكافئتك بهذا السؤال.

١١- مافيش شكرا لعمو؟

طيب يا سيدى شكراً..

١٢- قلت ١٠٠ مرة البى بى فين؟

فين؟

١٣- ليه ماضربتوش زى ما ضربك؟

ماهو لو كان ينفع إنى أضربه ماكنتش سبته يضربنى
أصلاً.

١٤- تعرف تعد لحد ١٠٠؟

إيه المخمضة دى...

١٥- كلب يعنى ايه بالإنجليزى؟

يعنى hotdog

١٦- أخذت إيه النهاردة فى المدرسة؟

هاكون أخذت إيه يعنى؟

١٧- طلعت الكام السنه دى؟

لا والله ماكانش فيه ترتيب

١٨- حافظ الفاتحة؟

حافظها أنت؟

١٩- أسئلة فضولية ..

وهي الأسئلة التي تنهال عليك عندما يتفرد بك أحد أقاربك
الكبار أو إحدى الجارات بعيداً عن بابا وماما (ها .. اتغديتوا
ايه النهارده؟!)، (و طنط سلوى جابت لكم ايه معاها من
الكويت)، و (هيا أختك الكبيرة فسخت خطوبتها ليه؟!)، و
(هو بابا كان بيزعق ليه إمبراح بالليل؟!).

٢٠ - سؤال للذكرى...

أحياناً يهجم عليك الكبار بالأسئلة المركبة وقد تحاول أن
تعطى إجابة صحيحة لكن نتيجة لتوترك تعطى إجابة
كوميديّة دخلت المسجد وأنا طفل قبل صلاة الجمعة
بكثير، أعجبتني كل هذه المساحة الخالية المفروشة
بالموكيت وأغرقتني بأن أجرى (رايح جاي) داخل المسجد،
لمحت إمام المسجد يقترب مني بهدوء وقال لى (تعالى)
فذهبت إليه وأنا متوتر فسألنى (أنت عارف الجامع ده بتاع
مين ؟!) فأجبتّه بدون تردد (الجامع ده بتاع حضرتك)!!.

ضحك الشيخ وقال لى (لأ.. الجامع ده بتاع ربنا و معمول
علشان نصلى فيه، مش معمول للعب).

(3)

Leh benakrah elmozakra ?

يسيطر الحماس على مشاعري في اللحظات التي تسبق
المذاكرة، أتوجه إلى غرفتي الصغيرة كالأسد الأفريقي
العائد من الـ Gym والذي أصبح بفعل التدريبات يمتلك
قوة وثقة بالنفس وعضلات تساعد على إتهام ضحاياه
بسهولة وبأقل مجهود ممكن.

تجعلني هذه الثقة المبالغ فيها أقرر أن أستذكر أربعة مواد
في ليلة واحدة، سأبدأ بالكيمياء فهي الأصعب والقضاء
عليها سيمنحني المزيد من القوة، وسأكافئ نفسي بعدها
بحل بعض مسائل الهندسة، بعدها Break - ممكن اتفرج
على مسلسل نور الشريف الجديد - ثم أعود إلى غرفتي
حاملًا مج من النسكافيه باللبن أو الشاي الخرز أو طبق
مليء بالمقرمشات ليقويني على التركيز في النحو والبلاغة
واستكشاف مواطن الجمال في قصيدة الشاعر الذي ضربته
شمس صحراء شبه الجزيرة العربية فوقف يهتف

وجند كسرى غداة الحنو صبحهم

منا غطاريف ترجو الموت وانصرفوا

لقوا للممة منا تقوودها

لنصر شهباء لا عجز فيها ولا خرف

وبعد أن أحفظ هذه القصيدة الحماسية سألقيها على مسامح
أمي وهي تتحدث إلى خالتي في التليفون (ماما بتكلم خالتي
كل يوم في نفس الميعاد ويقولوا نفس الكلام)، وبعد أن
تقول لي أمي برفافو (وهي طبعاً مش عارفه أنا باقول أيه)
سيأتى وقت مادة التاريخ والإجابة عن السؤال المهم.. (ما
هي أسباب فشل الثورة العربية؟!).

بعد التعرف على أسباب الفشل سأكون أنهيت مذاكرة اليوم
بنجاح، قد أتابع فيلماً على mbc action أو انتظر كليب
نانسى عجرم الجديد على Zoom أو أشارك أمي في إعداد
طعام العشاء وبعدها تصبح على خير يا بابا تصبحى على
خير يا ماما وأنت من أهله يا ضنايا ونوماً هادناً وأحلاماً
سعيدة.

خطة عبقرية تجعلني فخوراً بنفسى كطالب متميز ينتظره
مستقبل مشرق ومكان متميز في قائمة العشرة الأوائل،
أدخل غرفتي وأغلق بابها بثقة وأضع أمامي كل الكتب
والكشاكيل وأوراق الدرس الخصوصي والأقلام وأجندة
الحفظ والتسميع، لكن هناك شعور غامض يسيطر على
تفكيرى!!

* * * * *

أذنى ثم ضغطت Play و امتلئت عينيا بالدموع وأنا استمع إلى يا رب العالمين... كاملة.

بعد أن استمعت إلى ألبوم سامي يوسف كله تقريباً اكتشفت أن الوقت المخصص لاستذكار الكيمياء قد انتهى، أعيد كتاب الكيمياء إلى مكانه (أنا أصلاً مابحبش الكيمياء) وأقرر البدء في الهندسة.

من المعروف أن حل مسائل الهندسة ومعرفة مساحة متوازي المستطيلات ومقدار الزاوية (ب أ جـ) وطول قطر الدائرة وكل هذه الألعاب المسلية لا تحلو إلا على خفيه من الموسيقى الهادئة.

أشغل الراديو واضبط الموجه على نجوم F.M ، وبالصدفة كان برنامج أجند ٧ الساعة ٧ على وشك أن يبدأ، كانت أغنية تامر حسني الجديدة في المركز الثاني في حلقة أمس، هل ستصل إلى المركز الأول اليوم؟!.. هنشوف.

شعرت بالملل من الجلوس على الكرسي وداعبت لسعة البرد أطرافى خصوصاً بعد أن زحفت فردة الشبشب اليمين

أمسكت كتاب الكيمياء وبعد قراءة سريعة تذكرت المدرس عندما كان يشرح درس اليوم ورن هاتفه المحمول - النوكيا N 72 - برنته المميزة (يا رب العالمين .. الله الله)، فاتذكر سامي يوسف.

كم أحب هذا المطرب بلامحه التي تذكرني بسابن خالتي الذي يعيش في دبي - يا ترى دبي شكلها أية؟!، أخذني التفكير في دبي إلى الـ MP3 Player الذي أهداه لي ابن خالتي في الإجازة الماضية، بحثت عنه حتى وجدته.. لكن بطارياته لا تعمل، لا بأس.. قليل من (العضضة) سيعيدها إلى الحياة، أخرجت البطاريات بسن القلم ثم بدأت في عضضتها وأنا أحسب كم البطاريات الموجودة في منزلنا (بطاريات ريموت التلفزيون، بطاريات ريموت الديكودر، بطاريات ريموت الفيديو - هو لسه فيه حاجة إسمها فيديو؟، بطاريات مضرب النسكافيه)، وضعت السماعات في

بعيداً عن قدمي، لا مانع من الاسترخاء على السرير وكتاب
تمارين الهندسة في يدي والراديو إلى جوار ي.

رسمت في هامش الكتاب مثلثات متساوية الساقين
ومكعبات ووروداً وقلوباً (مترشقه بالأسهم) ، زحفت قدمي
واتخذت موضعاً جديداً تحت اللحاف، سرى الدفء فيهما
فاشتمكي الجسم كله من البرد فاضطرت إلى فرد اللحاف
على جسمي، غفوت قليلاً ثم استيقظت على صوت المذيعة
وهي تعلن عن وصول أغنية "جنات" إلى المركز الثالث.

هي جنات تونسية ولا لبنانية؟! .. سيطر السؤال على مخي،
تذكرت حواراً منشوراً معها في مجلة حريتي، تذكرت إنني
قد لمحت عدد المجلة اليوم.. فين، فين؟! (في الحمام.. كان
بابا يقرأها)، سريعا إلى الحمام، غسلت وجهي ثم عدت
إلى غرفتي والمجلة مخبئة تحت البيجاما، بحثت عند
الحوار (ايه ده؟! .. جنات مغربية أصلاً)!

تعلن المذيعة فوز أغنية تامر حسني بالمركز الأول، أشعر
بخليط من الفرحه والبلاهة وأنظر إلى ساعتني فأجدها
الثامنة.. إنه وقت الـ Break.

روتانا سينما تعرض فيلم محامي خلع، استأذن أمي في
مشاهدته بحجة (إنني قاعد باذاكر من الصبح)، تتركني أمي
أتابع الفيلم قليلاً ثم تبدأ في التملل بعد ربع ساعة
وتفاجئني بأنها قد أصبحت عضواً في حركة كفاية (كفاية
ياللا.. كفاية قوم شوف مذاكرتك.. كفاية تضيع وقت.. إلخ)،
أعود إلى غرفتي ودماعي ما زالت في الفيلم وفي سيارة
داليا البحيري الكوبية الحمراء.

فتحت كتاب النحو فشعرت بزغلة في عيني.. ليس هناك ما
هو أسوء من ورق طباعة كتب الوزارة إلا ورق مجلة روز
اليوسف، اترك كتاب النحو وافتح كتاب البلاغة فلا أفهم
شيئاً، أضغ رأسي على المكتب فاسمع ضجيجاً في الشارع
"جوووون" (دا ماتش الزمالك والترسانة النهارده... أكيد
الترسانة جابت جون، الشارع كله أهلية اصلا ، أنا نفسي
أفهم هو النادي الأهلي ده تبع الحزب الوطني؟، أصل مش

معقولة بيكسب في كل الماتشات!)، أجرى إلى التليفزيون فأجد أمي تقف في طريقي مثل لجنة المرور، ولإلى بلا "رخص" أعود إلى غرفتي متأففاً.

سمعت صوت جرس الباب ذهبت لأفتح فوجدت خالتي وأبنة خالتي وخطيبها، رحبت بهم وقبل أن أجلس معهم تشير إلى أمي بإصبعها مثل تمثال إبراهيم باشا فيما يعنى "جوه على أوضتك".

أوشك اليوم على الإنتهاء ولم أستذكر حرفاً، أتذكر الخطبة التي وضعتها لنفسي فأصاب بالإحباط، لا أعرف لماذا أصبح الوقت خالياً من (البركة)؟، طيب أعمل إيه؟، استعدت بالله من الشيطان وجلست لأستذكر مادة التاريخ - يا لها من مادة مناسبة للملل الذي اشعر به-

فوجدت برنة من صديقي (رنة كل يوم في نفس الميعاد .. مجرد مساء الخير)، رديت على الرنة ثم قررت أن أغير رنتي ، أتصلت برقم تحميل الرنات الجديدة، ترحيب من الست صاحبة الشركة لابد أن تستمع إليه كاملاً، بعدها

الدخول للقائمة الرئيسية، استمعت للقائمة ثم اخترت رنات التوب تن، بعد ان استمعت اليها كاملة اكتشفت انها مافيهاش جديد، عدت الى القائمة الرئيسية مرة اخرى ، واخترت رنات اليوم روبي الجديد، استمعت الى الرنات كلها و اعجبتي واحده وقبل ان اختارها فوجدت ان رصيدي قد انتهى في اللحظة نفسها التي دخلت أمي الغرفة فوجدتني أمسك بالموبايل فأخذته مني (علشان اذاكر).

سحبت كتاب التاريخ وأنا مكره لا بطل ، وقررت أن أدوس على نفسي شويه و اقرا لى كلمتين، أفتح الكتاب فتقع عيناي على سؤال بالبنط العريض (ما هي أسباب فشل الثورة العرابية؟!)، أغلق الكتاب بمنتهى الزهق وأنا أجيب بصوت عالي (الثورة العرابية فشلت علشان أحمد عرابي وأصحابه ماكانوش بيذاكروا).

* * * * *

من أهم الأسئلة التي كانت تترن في مخي (مثل زنة اللبنة
النيون) سؤال؟!

لماذا أكره المذاكرة؟!

الأسباب كثيرة..

١- أكره المذاكرة لأنني أحب النوم أكثر، والمقارنة
بينهما ليست في صالح المذاكرة بالتأكيد.

وحقيقة لا أعرف لماذا يهاجمني النوم وأشعر
بالتكسير في جسمي كله عندما أجلس على المكتب
لأستذكر دروسي، ولا أعرف لماذا يطير النوم من
عيني في اللحظة التي أدخل فيها إلى الفراش؟!
سألت أمي فقالت لي "شد حيلك" ثم سألتني هل
تعرف بيت الشعر الذي يقول "من طلب العلا سهر
الليالي" فقلت لها - طبعاً إنه البيت الذي تبدأ به
قصيدة (يا يا يا يا .. يا سهر الليالي).

٢- أكره المذاكرة لأنها تذكرني بكل الأشياء الجميلة
التي أعشقها، فالتاريخ يذكرني بجدي وطعامها
الشهي خصوصاً المسقعة باللحمة المفرومة
وصينية البسبوسة بالمكسرات، والهندسة تذكرني
بمحمد أبو تريكة، والإنجليزي يذكرني بـ "براد
بيت" ومراته "أنجلينا جولي"، والأحياء تذكرني بـ
هيفاء وهبي (بصراحة مش الأحياء بس.. أنا أي
حاجة بتفكرني بهيفاء)، والجغرافيا تذكرني بإعلان
خطوط طيران ماليزيا.

٣- أكره المذاكرة لأن كل النجوم الذين اعشقهم و
أحترمهم عندما أشاهدهم في البرامج التلفزيونية
أجدهم يتكلمون بفخر عن ذكرياتهم أيام المدرسة ،
وقد أیه كانوا طلبة فاشلين بيزوغوا و بيسقطوا
وبيترفدوا كل يومين، الأمر الذي جعلني أؤمن بأن
طريق النجومية والشهرة يبدأ بالفشل في الدراسة.

٤- أكره المذاكرة لأن الحفظ صعب والفهم أصعب أما
التركيز فهو من تاسع المستحيلات خصوصاً عندما

أسمع الموسيقى المميزة لبرنامج الدرجة الثالثة
بتاع الكابتن شوبير.

٥- أكره المذاكرة لأنها لافتة كبيرة مكتوب عليها
ممنوع... ممنوع الخروج، ممنوع السرحان،
ممنوع الجلوس مع الضيوف، ممنوع الذهاب
للحمام كل خمس دقائق، ممنوع السبلى ستيشن،
ممنوع الكليات، ممنوع الإنترنت، ممنوع تذاكر
على المزيكا، ممنوع فيلم السهرة، ممنوع لمس
الريموت كنترول أصلاً، ممنوع الرد على التليفون.

٦- أكره المذاكرة لأنها تعطي الحق لكثيرين ليتحكموا
في حياتي، بداية بمن يعيشون معي في المنزل
نفسه مروراً بسواق باص المدرسة نهاية
بالمدرسين والناظر.. الكل يطاردني حتى أذاكر
وأتوقع دائماً أن يستوقفني شخص لا أعرفه في
الشارع ليسألني (أنت ليه مش قاعد بتذاكر؟!).

٧- أكره المذاكرة لأنها تجعلني أكذب كثيراً... عندما
تسألني أمي (ذاكرت؟ أو خلصت مذاكرة؟! أو حتى..

حليت الواجب؟! لا بد أن تكون الإجابة بـ (نعم) -
ما فيش اختيارات -، وعندما يسألني المدرس (ليه
ما ذاكرتش - أو ليه ما حلتش الهوم ورك) لا بد أن
أقدم له سبباً من تأليفي (ماما كانت عيانه في
المستشفى).

٨- أكره المذاكرة لأنني أكره (قعدة المكتب).. إلا إذا
كانت (القعدة) من أجل عمل شيئاً مفيداً (زى الـ
Chat مثلاً).

٩- أكره المذاكرة لأنني لا أرى علاقة مباشرة بين
دروس اللغة العربية ورغبتني في أن أكون لاعب
كره في أشبال النادي الأهلي، و لأنني غير مقتنع
بأهمية معرفة الفرق بين الأميبا و الأكلستوما
مادمت أحلم أن أكون مهندس ديكور...

م الآخر و بصراحة لا أشعر بأهمية ما أدرسه ،
وأشعر إن طموحاتي حاجة والمناهج التعليمية حاجة
ثانية خالص.

١٢- أكره المذاكرة.. لأنها جعلتني اكتشف في نفسي عيباً خطيراً قد يدمر مستقبلتي كله، فلقد كشفت لي المذاكرة أنني أكره تحمل المسؤولية وإنني مستهتر وكسول.. وجعلتني دوماً أسأل نفسي (يعني مش قادر اتحمل مسؤولية المذاكرة، طيب هاعمل إيه لما أكبر وأبقى مضطر اتحمل مسؤولية الشغل والجواز والبيت والعيال اللي لازم تنجح في دراستها علشان الناس ما تقولش عني إنني خلفت عيال فاشلة؟!).

This file was
brought to you by:
::mindVision::
www.dzud4arb.com

١٠- أكره المذاكرة لأنها تعني لي "الوحدة" و"الحبس الإنفرادي"، ولأنها تجعلني أسمع الكلمة التي أكرهها كراهية الفلقاس.. (خُش أوضتك ذاكر) ولقد بحثت كثيراً عن أصل كلمة (خُش) وفشلت في الوصول لمعنى الكلمة أو الفعل (خُش - يُخَش - خَشاشان) وهناك من يبالغ في استخدام الكلمة فيقول (خُش خُش خَشاشك)، أكره هذه الجملة لأنها تعني لي انتهاء متعة الحياة في غرفة الـ Living ولأنها تفرعني بقوة لا تقل عن قوة جملة (تحال أوراق المتهم لفضيلة المفتي).

١١- أكره المذاكرة لأنها تعطي الأفضلية والنجومية لـ (عيال دمها ثقيل) كل ما يجيدونه الجلوس بالساعات على المكتب، والجلوس في الصف الأمامي في الفصل. وكثيراً ما يعايرني أهلي بهؤلاء الشُّطَّار والأوائل، مع إن أهلي لا يعرفونهم جيداً ولا يعرفون كم هم مملون وأغبياء وثقيلي الدم هؤلاء العائدين إلى منازلهم على صدورهم نيشان الأول على الفصل.

طبيب إزاي أحب المذاكرة؟؟؟

لكي تحب المذاكرة يجب أن تجيب عن سؤال مهم (أنت بتذاكر ليه أصلاً؟!)، لابد أن تمتلك سبباً مقنعاً - بينك وبين نفسك - يجعلك تحب المذاكرة وتخلص لها..

بتذاكر ليه؟!

هناك ٣ إجابات لا رابع لهم..

١- تذاكر حتى لا ترسب (علشان ما تسقطش) وتتحول إلى (فرجة العائلة الكريمة) وتقضي إجازتك حاملاً لقب (الساقط) - الساقط راح الساقط جه الساقط لسه ما صحيش من النوم - ، وحتى تتفادى الامتيازات التي يحصل عليها (الساقط) مثل الضرب على القفا والحرمان من النت ولعب الكرة وقيادة سيارة الوالد، مثل أن تترك العائلة مع جدتك وتساfer للمصيف، مثل أن ترى والدك يقف في

منتصف غرفتك صائحاً (أنا ما خلفتش). تذاكر حتى لا تصبح المواطن الفاشل مستقبلاً، هذا المواطن الذي يعيش عائلة على من حوله، هذا الشخص الذي يهتف الناس بمجرد أن يظهر (بيبيه). إذا (اخترت أن تذاكر مدفوعاً بالأسباب السابقة، فأنت شخص عادي، مسالم، تقليدي و فيه منك كتير قوى).

٢- تذاكر لكي تحقق حلماً ما في خيالك، حلم يحتاج للنجاح في الدراسة، مثل أن تصل إلى الكلية التي تحبها والتي ستؤهلك للمهنة التي تحلم بها (دكتور، مهندس، قاضي.. إلخ).

أو أن يكون حلمك هو إسعاد والديك وجعلهما فخورين بك، أو أن يكون حلمك أن تساعد في رفع مستوى عائلتك المادي أو الاجتماعي.

إذا اخترت الأسباب السابقة فأنت مواطن محترم ذو أهداف شريفة ومشروعة تدعو للفخر والثقة بالنفس، تستحق كلمة (برافو)، لكن.. لا تنكر إنك قد استخدمت المذاكرة للوصول لهدفك بنفس

الطريقة التي يتعامل بها المواطن العادي مع الإجراءات المطلوبة للحصول على رخصة القيادة! تذاكر غصب عنك علشان ما عندكش اختيارات ثانية ، سنسألني - أنت قصدك إيه بالضبط؟! - والإجابة في الإجابة رقم ٣.

٣- تذاكر حتى تتعلم وتعرف.. هذا هو السبب الأهم في رأيي، فالإنسان موجود على سطح كوكب الأرض حتى يتعلم ويعرف ويفهم، المعرفة والعلم يجعلانك شخصاً محترماً وناجحاً بلا شك.

هناك من يذاكر لأن (المدرسة والأهل والمجتمع كله عايزين منه إنه يذاكر وينجح) هذا شخص يحقق أهداف أشخاص آخرين غيره، وهناك من يذاكر لنفسه (لأنه عايز يعرف كل حاجة) وهذا شخص يحقق أهدافاً كثيراً لنفسه أولاً ثم لغيره ، أو باختصار بيذاكر لمتعة الشخصية و بحثاً عن المعرفة..

• فاللغة الإنجليزية.. ليست مادة الهدف منها حفظ كلمات جديدة وأفعال وقواعد لكي تستخدمها في لجنة الامتحان ثم تخرج من اللجنة بعد أن تجيب (وربما بتفوق) وأنت لا تعرف الفرق بين affect و effect ولكن الهدف أن يصبح عندك لغة تتعامل بها في العالم الذي صار مفتوحاً على بعضه من خلال النت والفضائيات وإتفاقية الجات وشركات المالتي ناشيونال أن يصبح عندك لغة تفيدك في المعرفة وفي قراءة كل ما هو بلغة اخرى، بداية من صفحات النت مروراً باستمارات الحصول على تأشيرة دولة أجنبية نهاية بالنشرة الداخلية الموجودة في علب الدواء.

• والجغرافيا.. ليست مادة الهدف منها الإجابة عن مساحة دولة قطر، وأهم صادرات ساحل العاج، والمناخ العام لجمهورية مصر العربية (حار جاف صيفاً.. دفيء ممطر شتاءً)، ولكن يجب أن تتعلم من الجغرافيا ما هو شكل العالم

الذي تعيش فيه، يجب أن تضع في غرفتك خريطة كبيرة للعالم وتلون البلاد التي تحلم بزيارتها وتتعلم كيف يعيش الناس فيها.

• والرياضيات.. ليست مادة الهدف من دراستها معرفة نص نظرية إقليدس وفيثاغورث لحل المسائل في الامتحانات، بالعكس الرياضيات مادة يجب أن تتعلم منها كيف تمتلك طريقة تفكير، وأن تمتلك قواعد في دماغك لتنظيم المعطيات بكافة أنواعها حتى تصل للنتائج بسهولة.

• وخذ عندك مثلاً أمك (لا مواخذة)، السيدة المحترمة والدتك لا تذاكر طريقة عمل السكالوب بانيه (علشان تسمع لك اللي هيا حفظته وانتوا قاعدين على السفرة)، ولكنها تذاكر طريقة عمل السكالوب بانيه (علشان تعمله على الغدا ليك ولاخواتك).. فهمت يا حاج؟!

• وبناء عليه لا تعطي كامل تركيزك للكتب فقط ولكن الشخص الذي يشرح (المدرس أو واحد أكبر منك) هو الجدير بالتركيز، وتذكر أن الشخص اللي عنده خبرة في استخدام الموبايل الـ Sony Ericsson أهم كثيراً من الكتّيب المصاحب للموبايل، بالعكس الكتّيب قد يجعلك تحرق العدة.

• يكسب كثيراً.. ربما يكسب كل شيء، من يدخل إلى غرفته وهو يقال (أنا داخل أتعلم) مش (أنا داخل أذاكر)، ويكسب كثيراً الشخص الذي يفرح كلما عرف معلومة جديدة حتى لو كانت معلومة أن الأميركيّات عندما يتحد مع الميثانول في درجة حرارة مرتفعة يعطينا الكلورين السائل .

**Ya tara gedo we howa telmeez kan
by3mel eah ?**

لما تشوف علامة (**) اذهب للهامش فوراً

يصحو الجد على صوت آذان الفجر مع خلفية من أصوات
الديوك تعزف وكأنها أوركسترا القاهرة السيمفوني، يصحو
نشطاً ويزيح برقه وخفة كأنه راقص باليه - البطانية
المصنوعة من صوف العسكري (**)، يصحو رائق المزاج
مليء بالحماس بعد أن حصل على قسط وافر من الراحة
لأنه توجه إلى فراشه في الثامنة مساء.

• في ٢٠٠٨ يصحو الطالب على صوت المنبه الذي
يقلد صوت الآذان فيقلقه ويعود تحت اللحاف
السميك ماركة Masterbed أو البطانية الساراتوجا
الناعمة المرسوم عليها نمر كسول، إغفائه أخرى
ثم يصحو على صرخات والدته (يا ابني قوم حرام
عليك)، يصحو متأففاً ومنتفخ الوجه (كأنه كان نائم
في مقلب زبالة) (**).

* اسمه صوف العسكري علشان كان ملمسه خشن زي عساكر
الجيش.

* طبعا لأنه كان سهران بيتشبات طول الليل .

يغسل الجد وجهه بالماء البارد (لم يكن هناك سخانات وقتها) مستخدماً صابون نابلسي شامير المصنوع من زيت الزيتون، ثم يتوضأ ويصلي الصبح ثم يشرب كوباً من اللبن الطبيعي الطازج الذي أحضره اللبان بعد الفجر ويتناول إفطاراً خفيفاً (فول وبيض وطعميه ومربى وبعض المفتلة^(*))، ثم يتوجه إلى غرفته ويرتدي ملابسه بمفرده وهي عبارة عن بدلة كاملة (قميص وجاكت ورابطة عنق وشورت طويل بحمالات وحذاء جلد أسود) ثم ينظف الطربوش بكم الجاكت، ثم يتوجه إلى والده ووالدته ويقبل أيديهما قبل أن يخرج (نهارك سعيد يا نينه).

في ٢٠٠٨ يضع الطالب رأسه تحت حنفية الماء الساخن ويضبط درجة سخونة الماء التي ترضيه لدرجة إنه من الممكن أن ينام وتحت تأثير دفء الماء، ثم يفتح التليفزيون على قناة ميلودي

المفتلة نوع من الطعام عبارة عن حبوب القمح مطبوخة في اللبن ، وهيا اكله انقرضت علسان القمح بقى متسرطن واللبن بقى مغشوش.

۶. کابتن مصر

ويشرب النسكافيه مع شرائح الكيك وهو يرتدي
ملابسه (بنطلون جينز Dirty وقميص وبلوفر عليه
بادج المدرسة وحذاء رياضي) يا ماما مش لاقى
الشراب (الب) ثم يقضي وقتاً طويلاً أمام المرأة
لتصفيف شعره بالجيل أو بالكريم أو بالجيل كريم،
ثم يخرج إلى المدرسة ووالده - غالباً ما زال
نائماً.. (باي باي).

يذهب جدو إلى المدرسة اعتماداً على ٣ وسائل،
الأولى سيراً على الأقدام إذا كانت المدرسة قريبة
من المنزل (قريبة بمعنى أنه على بعد ٥ كيلومترات
بالكثير)، أما إذا كانت بعيدة (أبعد من ١٢
كيلومتر) فهو يشارك زملائه في ركوب (الحنطور..
من غير ما يتحظر طبعاً لأنهم كانوا محترمين
أيامها)، بالكثير قوى قد يتشاجر هو وزملائه على
المقعد الفارغ إلى جوار (العرجي) (*) حيث الهواء
الطلق والبانوراما المفتوحة، أما الوسيلة الثالثة

* كان العربى وقتها شخصا محترما و مهنته مهنة شريفة ،
لوقتى بقت كلمة عربى شتيمة تقال على الشخص اللى بيتعامل مع
البنى ادميين كأنه بيتعامل مع حمير.

فهي عبارة عن طفطف يقوده حمار ويطلق عليه مجازاً
إسما (عربيه كارو)، تكون الرحلة إلى المدرسة على
أنغام الأغنيات الشعبية الجماعية (سالمة يا سالمة) (**)

في ٢٠٠٨ يقف الطالب أمام باب بيته حتى يصل
(الباص) الذي يحمل اسم المدرسة بالبنت العريض.
يفتح له السائق باب الباص فيجد مشرفة الباص
الـ Mozza تبسم له (ولا مضيفة في طيران
الإمارات)، يتجه الطالب إلى المقعد المخصص له
ليتابع .

الشوارع والمارة والزحام من خلال نافذة الأتوبيس
على إيقاع أغنيات عمرو دياب المنبعثة من
سماعات الـ mp3 وإذا لم يلحق الطالب الباص قد
يعود إلى المنزل وقد يصحو الأب من نومه (علشان
يوصله بالعربية).

• شنطة الجد عبارة عن حقيبة من القماش بدون
جيوب يقوم بتعليقها بالعرض تحتوي على كتب

* أشهر أغاني موسيقار الشعب سيد درويش التي عمل السلام
الجمهورى بتاعنا (بلادي بلادي).

الدراسة والأدوات المدرسية (ريشة للكتابة ودواية حبر
- حيث كانت الكتابة بالحبر قبل اختراع الأقلام
الفلوماستر أو الحبر الجاف وكانت كل منضدة في
الفصل بها تجويف لوضع دواية الحبر به ويقوم الجد
بغمس الريشة في الحبر (كل شوية) للكتابة، وكان الجد
يعود إلى المنزل يومياً ملطخاً ببقع الحبر التي تملئ
وجهه وكفيه وملابسه)، وكان هناك (البرجل) الذي
يفتح الجد استخدامه بـ (حفر) اسمه على المنضدة،
وهناك ألوان الشمع (٤ ألوان)، وكتب وزارة المعارف
وكراسات مطبوع على ظهرها إرشادات تربوية مثل
(النظافة من الإيمان وكاد المعلم أن يكون رسولاً) (**)
وحب الوطن فرض عليا أفديه بروحي وعينيا).

مصروف الجد كان يتراوح بين مليم وخمسة مليمات،
ينفقها أثناء الفسحة أو بعد انتهاء المدرسة في شراء

* كاد المعلم ان يكون رسولا .. ده بيت شعر كان بيتقال زمان على
المدرس، كاد بمعنى إنه كان فاضل له حته و يبقى في مكانة الرسل
و الحته اللي ما خلتهوش يبقى في المكانة دي هيا إنه بقى بيدى
لروس خصوصية و دي مش اخلاق رسل طبعاً.

ثمار التوت ودقن الباشا والعسلية والعدد الجديد من مجلة الإذاعة أو مجلة الاثنين.

في ٢٠٠٨ شنطة الطالب عبارة عن حقيبة جلدية بها ما لا يقل عن ٨ جيوب كأنها حقيبة مقاتل من فرق الكوماندوز، بحملات متينة يحملها على الأكتاف أو ذراع يتم فردها لسحبها على الأرض على عجالات صغيرة. تحتوي الشنطة على كتب وكشاكيل وكراسات عليها مناظر طبيعية لـ "بيونسية" و "برثنى سبيرز" وقاموس إلكتروني، وآلة حاسبة، وشاحن الموبايل، وزمزية بـ "شاليمو" مطاطي طويل، وعلبة مناديل ورقية إيزي باك، ومقلمة تضم كافة أنواع الأقلام الجاف والفلوماستر والرصاص واستيكة و Corrector، ومسطرة وأدوات هندسية وألوان فلوماستر (١٨ لوناً) وعدد من أخبار الرياضة لمتابعة آخر أخبار الأهلي والزمالك، ومصروف لا يقل عن ٥ جنيهات ينفقها بعد المدرسة في شراء ساندوتش شاورمة فراخ من مؤمن أو وجبة ناجتس** من كنتاكي.

*وجبة عبارة عن ٤ قطعات فراخ+١٨ صباغ بطاطس+لحمة عيش.

يصل الجد إلى المدرسة التي تحمل اسماً عريقاً "مدرسة رقي المعارف" أو "باحثة البادية الابتدائية المشتركة" أو "مدرسة القلب المقدس" أو "المدرسة الخديوية العليا"، ليقف في طابور الصباح يستمع إلى الأناشيد الحماسية وكلمة الناظر وحكمة اليوم ثم يحي العلم (كان وقتها أخضر اللون يتوسطه هلال يحتضن ثلاث نجومات)** وكانت تحية العلم (يحيا فاروق الأول ملك مصر والسودان) يرددوها الطابور ثلاث مرات ثم يتجه إلى الفصول على إيقاع طبول الحرب. في الفصل يجلس كل ثلاثة

طلاب على مقعد واحد (جدو وإلى جواره جدو عطيه وجدو عبد الفتاح) تبدأ الحصص على صوت الجرس الحديدي الضخم المعلق في حوش المدرسة الواسع، يمر اليوم سريعاً حتى موعد الفسحة، وكان

* العلم يتاعنا كان كده زمان، وبعد ماعملنا وحدة مع سوريا بقي ابيض و اسود واحمر و نجمتين في النص، و بعد الإنفصال حطوا نسر مكان النجمتين ، وبعدين حطوا صقر، وكان أيام الحرب بيتلف في العلم جثث الشهداء ، ودلوقتي بقي بيتدهن على الشوش في ماتشات المنتخب!

مسموحاً في الفسحة بأن يعود الطلاب إلى منازلهم لتناول وجبة الغذاء والعودة إلى المدرسة خلال ٥ دقائق. وكانت هناك مدارس تقدم وجبات الغذاء الساخن لطلابها (أرز + فاصوليا بيضاء + لحم + سلاطة + عدد ٢ برتقاله)، ثم ينتظم اليوم الدراسي من جديد ما لم يكن هناك مظاهرات ضد الاحتلال الإنجليزي تستدعي انضمام الطلاب إليها.

• في ٢٠٠٨ يصل الطالب إلى المدرسة التي تحمل اسماً أجنبياً "مودرن سكول" أو فرعونياً "تارمر للغات" أو اسم صاحب ال مدرسة "مدرسة عمر طاهر الإعدادية"***، ليقف في طابور الصباح يؤدي بعض التمارين الخفيفة على أنغام الـ DJ ياسر الحريري، ثم يستمع على نشرة الأخبار بالإنجليزية ثم يقوم بتحية العلم وهي نوعان.. أما تحية جمهورية مصر العربية.. ثلاثاً أو " Long Live Egypt"***.. ثلاثاً برده، ثم يتحرك الطابور إلى

* انا ناوى إن شاء الله أفتح مدرسة وإبقوا قابلونى لو حد نجح عندى ولا شاف نجاح .
* على أساس إنها مدارس لغات و كده

الفصول . في الفصل يجلس إلى جوار الطالب طالبة (رشا)، وأحياناً (مى) إذا كانت رشا (غايبة النهارده)، تبدأ الحصص على صوت الجرس الكهربائي الذي يوجد مفتاحه إلى جوار مكتب الناظر، يمر اليوم سريعاً حتى موعد الفسحة وهي فرصة للتزويغ (بعد حصر الغياب في الحصص الأولى)، أو فرصة لتبادل الرنات والكليبات عبر الموبايلات أو الحديث عن أزمة حازم إمام مع مجلس إدارة الزمالك مع سندوتشات الجبنة الشيدر أو لانشون حلواني بالزيتون الأخضر، ثم تنتظم الدراسة مرة أخرى حتى ميعاد العودة إلى البيت بالباص.

• يستذكر الجد دروسه على إضاءة الكلوب أو لمبة الجاز جالساً على الطبلية دون أن يفكر لثانية في درس خصوصي أو مجموعة تقوية*** ولا يترك المذاكرة إلا ليساعد أهله في شوي البطاطا أو تحميص أبو فروه أو تفصيل حبات البسلة أو استقبال الضيوف أو للاستماع إلى حلقة جديدة من

* ماكنش فيه حد ضعيف على أيامهم أصلاً .

برنامج ساعة لقلبك. شعار الطالب هو "من جد وجد" و
ما نيل المطالب بالتمني"، وحلمه أن يتجاوز كل
المراحل التعليمية بنجاح (الإلزامي ثم المتوسط ثم
التوجيهية أو البكالوريا.. التي هي الثانوية العامة التي
كانت تذاع نتائجها عبر الإذاعة وكان الجد يجلس إلى
جوار الراديو منذ بداية اليوم لسماع رقم جلوسه ضمن
الناجحين) * ليلتحق بعدها بجامعة فؤاد الأول (كلية
الحقوق) ليصبح وزيراً.

* بيت شعر شهير و ما نيل المطالب بالتمنى و لكن تؤخذ الدنيا
بالجزمة .

* كانت المجاميع زمان غير دلوقتي خالص، كان اللي يجيب ٥٢%
شاطر و اللي يجيب ٦٠ متفوق و اللي يجيب ٧٠ عبقرى و اللي
يجيب ٨٠ يبقى من العشرة الاوائل على الجمهورية، دلوقتي ممكن
الطالب يجيب ١٠٠% و ما يحصلش طب أسيوط، الفرق بين مجاميع
زمان و مجاميع دلوقتي زى الفرق بين خوخ زمان و خوخ دلوقتي ،
الخوخ زمان كان صغير بس نضيف و طعمه جميل وريحته تقليب
البيت ، الخوخ دلوقتي بقت الواحده قد البرتقائه بس بطعم
الهرمونات مش الخوخ وريحته زى ريحة الاكياس البلاستيك.

• في ٢٠٠٨ يستذكر الطالب دروسه على ضوء
الأباجورة القوي أو إضاءة اللمبات الفلورسنت
جالساً على مكتب من الخشب الطبيعي مزود بأرفف
ومساحة لجهاز الكمبيوتر ومكان لحفظ اسطوانات
CD تعلم الإنجليزية بدون معلم والرياضيات
للجميع.. الخ، ولا يترك المذاكرة إلا لمشاهدة فيلم
أو مباراة للمنتخب أو الـ Chat أو تحميل Download
أغاني عمرو دياب الجديدة من على النت. شعار
الطالب هو أنا عايز درس خصوصي ومش فاهم
حاجة من مدرسين المدرسة ومش عايز أروح
المدرسة أصلاً، ويحلم الطالب بأن يتجاوز كل
المراحل التعليمية (بأي طريقة) ليلتحق بأي جامعة
خاصة ليسافر بعدها إلى أي بلد أجنبي.

This file was
brought to you by:
::mindVision::
www.dz4arb.com

(5)

Ezzay te3raf in elagaza
bada2et ?

أحب اليوم الأول واليوم الأخير في الإجازة الصيفية..

اليوم الأول..

أشعر فيه إنني طائر البطريق، أمشي على مهل واتأرجح
يميناً ويساراً، أصفق كالأهبل ولا أعرف ما الذي يجب أن
أفعله.

أشعر أنني أقف فجأة على أطراف صحراء شاسعة مرتدياً
الشورت فقط، أستطيع الآن أن أعوض قائمة أشياء
افتقدتها في المدرسة وعلى رأسها النوم طبعاً، وشعوري
بأن النوم براحتي أصبح من حقي يجعلني "فرحان" لدرجة
"تطير من عيني النوم".

اليوم الأخير..

أشعر أن الفراغ قد أصبح قاتلاً، تحولت من بطريق أهبل
إلى جمل كسول يجلس على ركبتيه ويلعق الفراغ بلساته،
الملل يقودني إلى الجنون، فجأة ينتابني الفرح لاقترب
موعد عودة الدراسة، حنيني إلى المدرسة يشبه حنين

الترس الطفل للماكنة الأم، ويشتعل افتقادي للمدرسة
ولزملائي والفصل ولرائحة الكتب حتى لرائحة حمامات
المدرسة بكل ما فيها من ديتول، حنين يجعل الدم يجري في
عروقي من جديد مختلطاً بفرحة ما.

أحب اليوم الأول واليوم الأخير في إجازة الصيف، ولكن
كيف تعرف - أصلاً - إن الإجازة قد بدأت...

■ عندما تجد "الريموت كنترول" متاحاً للاستخدام في
أي وقت بشرط واحد (ارجع ورا وما تلزقش في
التلفزيون).

■ عندما تحضر جلسة الضيوف الكبار حتى نهايتها
وتقف على السلم تشارك في وداعهم عقب انتهاء
السهرة، ويدب فيك النشاط بعدها فتتوجه إلى
الكمبيوتر وتسبح في بحور الـ Chat حتى طلوع
الفجر، كل هذا دون أن تسمع لكلام جارح مثل "خلي
عندك دم وشوف مذاكرتك".

■ عندما تصحو في العاشرة صباحاً فتجد كل من في
البيت يسألونك "إيه اللي مصحيك بدري كده؟!".

■ عندما تجد الأم قد أصبحت أطيب كثيراً، وتقول كلاماً
خرافياً مثل (ادخل كمل نومك وأنا هاصحيك على
الغدا يا حبيبي، أو يالا يا أولاد المسلسل اللي
بتحبوه هيبدأ، أو يالا قوم البس هانروح نقضي
اليوم مع خالتك وأولاد خالتك).

■ عندما ينتهي الشتاء بفاكهته المحدودة (يوسفي
وبرتقال وموز) وترى في البيت ثمار فاكهة شهية
ذات رائحة جذابة.. المشمش والبرقوق والبطيخ
والمانجو بأنواعها والعنب بألوانه.

■ عندما يُسمح لك بأن تستضيف صديقك في غرفتك
طوال اليوم، ويُقدم لكما خلال هذه الفترة بعض
السادوتشات الساخنة والعصائر المثلجة والاستماع
إلى الموسيقى بصوت عالي و "التنطيط" على
المرتبة الإسفنجية والضرب بالمخدات ومشاهدة
التلفزيون والاستماع إلى أغاني البوم تامر حسني
الجديد بعد تحميله من الإنترنت ثم النقاش حول
(مين حريف أكثر.. بركات ولا أبو تريكة) ثم القليل

من البسبوسة مصحوبة بابتسامة من الأم، بعد
البسبوسة زيارة خاطفة إلى البلكونة وهناك يبيت
الحوار مرة أخرى في موضوع آخر (فيلم أحمر
السقا الجديد).

▪ عندما تلتقي في الشارع مصادفة بالمدرس الذي
كنت تكرهه طوال العام الدراسي وتكره حصته
ومادته وكانت رؤيته تزعجك، لكن رؤيته هذه المرة
تجعلك تشعر بسعادة ما.

▪ عندما تكتشف إنك بعدما كنت تبحث عن حجة
لتخرج بها من غرفتك وتترك جلسة المذاكرة
المملة، وأصبحت تبحث عن حجة لتجلس بها في
الغرفة بمفردك.

▪ عندما يكثر الحديث عن أقاربك الذين يعيشون في
مدينة ساحلية.

▪ عندما ترى من حولك استعدادات مكثفة لحفل زفاف
أحد أقاربك أو قريباتك.

▪ عندما تمسك بكتاب "الفيزياء" ولا يغمى عليك من
شدة الخوف، وعندما تمر أمامك كلمة "التحو" دون
أن تحرك شعرة في رأسك، وعندما تتذكر مادة
التاريخ، فتكتشف أنها مادة كوميدية تشبه أفلام
توم آند جيري"، وعندما تتذكر طابور الصباح
فتبتسم وتقف أمام المرأة وتؤدي التحية العسكرية
وتهتف بمفردك وتردد على نفسك.. "تحيا جمهورية
مصر العربية.. تحيا جمهورية مصر العربية".

* * * * *

(6)

Leh akl elshare3 a7la men
akl elbeat ?

لما تشوف علامة** اذهب إلى الهامش فوراً

بلاش أكل فى الشارع

وصية أمى اللى أكلت بيها دماغى، و اللى هتبطل تقولها لو
قدرت أقنعها إن أكل الشارع أحلى من أكل البيت...

بالمناسبة ليه أكل الشارع أحلى من أكل البيت؟

١ فى البيت قائمة الطعام إجبارية...

انا: عامله ايه النهارده يا ماما

ماما: عامله كوسه

انا(بوقاحة كلب البحر): بس انا مابحبش الكوسه**

ماما: حرام ماتقولش مابحبش الكوسه علشان دى نعمة
ربنا

انا: او مال اقول ايه؟

ماما: قول الكوسه ما بتحبنيش

انا: طيب بما ان الكوسه مابتحبنيش ..هاكل ايه؟

ماما: فيه باميه من امبارح

*لازم تتعود تحب الكوسه ..لما تكبر هتعرف ليه.

انا: بس انا مش متأكد اذا كانت الباميه بتحبني ولا لا

:: فى الشارع قائمة الطعام اختيارية.. وهى قائمة تشبه
مصباح علاء الدين الذى يقدم لك (كل اللي نفسك فيه)..
انا: لو سمحت عايز واحد زنجر سوبريم

ولا اقولك هاخذ تشيز برجر

ولا اقولك هاخذ بيف اند شيدر

لو سمحت عايزه اكسترا تشييز

وكتر المايونيز***

و البطاطس ويدجز

و عايز بيبسى من غير تلج

شكرا

اه

لو سمحت

ممکن ازود واحده ابل باى؟

*المايونيز بيدارى عيوب الساندوتشات زى الماكياج مايدارى
عيوب البنات.

٢ فى البيت... كنت اعتقد حتى وقت قريب ان الميزة
الوحيدة فى اكل البيت (إنه ببلاش)***..

وكنت اعتقد ان مجانية الطعام هى حق دستورى مكفول
للمواطن الابن..

ولم أسأل نفسى يوما من الذى يتكفل بثمن الوجبات
الرئيسية بكل ما فيها من لحوم وطيور و باشميل و سمن
بلدى، و لم أسأل نفسى ايضا من الذى يتكفل بثمن الوجبات
الفرعية بكل ما فيها من فاكهة و كريم كراميل و جيلي
بحبات الفراولة ..

الى ان صرت اعيش بمفردى و اكتشفت ان نصف ميزانيتى
يضيع على الطعام فدعوت لابی كثيرا .

ربما المجانية هى التى جعلت أكل المنزل بلا طعم (بالضبط
زى ما الانسان بيبقى حاسس انه عادى انه يكون عنده
عينين و رجلين و ماجاش فى باله انهم نعمه ربنا

*مافتكرش مرة إني بعد ماخلصت أكل رفعت ايدى لاماما و قلت لها
(الشيك لو سمحت) ،او دخلت عليها فى المطبخ واضعا يدي فى
جيبى (حسابك كام؟)

مابيديهاش لكل الناس، لأن الانسان من طبعه انه مايحسس بقيمة الحاجة التي جات له بسهولة وعلى الجاهز من غير ما يتعب فيها).

بينما أكل الشارع (اللى بتدفع فيه فلسوس)..له جانبية خاصة حيث يمنحك شعورا قويا بالإستقلال و بأنك بقيت بنى آدم كبير مسئول عن نفسه وحر فى قراراته و يقدر يعمل اللى هو عايزه (بفلسوى يا كلاب)...هذا بالاضافة الى اللحظة التى تشعر فيها برجولتك مشرقة وانت تدفع الtips.

٣ فى البيت ..تبذل مجهودا لتحصل على الطعام...انت مكلف بالمشاركه فى إعداد السفرة..و ربما تكلف بعمل السلطه ،وربما بشراء الخبز..و لو طبق الرز بتاعك خلص هتقوم بنفسك تغرف من الحله فى المطبخ..ولو عايز كاتشاب قوم هاته..ولو عايز بيبسى البيبسى فى التلاجه..و لازم تشيل طبقك لما تخلص و تدخله المطبخ...و قد يطلب منك الاب ان (هات الموز من التلاجه).

فى المطعم يتسابق الجميع لخدمتك ومنحك شعور بالراحة ..هناك أشخاص مهمتهم ان يجعلوك تدخر مجهودك لشىء واحد فقط (الاكل).. هذا بخلاف خدمة الديلفرى التى تعطيك

فرصة للجلوس فى السرير وانت تضع (رجل على رجل) وتتصل بالمطعم الذى يروق لك و تملى عليه كل طلباتك بالتفصيل (وهو هيجيبها لحد عندك)(من النادر ان تتصل بمطعم و تقول له ممكن أعما أورد فىقول لك لا مش ممكن). المهم تعمل الأوردر بسهولة و كل المطلوب منك ان تقوم لتفتح الباب عند وصول مندوب المطعم حاملا لك الوجبه الساخنة و امنيات المطعم بوجبة سعيدة**.

٤ فى البيت ..هناك الكثير من الممنوعات على السفرة...ممنوع تعمل صوت وانت بتاكل، ممنوع الملح الكثير علشان ماتتعودش، كفاية رز علشان ماتتخنش، بلاش المايونيز والكاتشب والكلام الفاضى ده، ممنوع ميه على الاكل علشان بتعمل كرش(والكرش هيفليك كلب البحر بجد)، ممنوع البيبسى علشان بيبوظ القيمة الغذائية ،

فى المطعم من المستحيل ان تجد الويتر يطلب منك ألا تاكل بصوت عالى و من رابع المستحيالات انه يقولك

* فيه مطاعم ترجع تتصل بيك علشان تتأكد ان الوجبة وصلت لك، لأن عمال الديلفرى ساعات بياكلوا الأوردر فى السكة.

*فيه عيال ماعندهش دم بتصحى مامتها من النوم علشان تعملها
أكل

*قصدي زى الفرق بين التحايش الى عند هيفاء و التحايش الى عند أصالة.

قال لى البعض انه رزق بائعى طعام الشارع، قالوا لى ان السماء تضع بعض العسل فى أكل هؤلاء الباعة (علشان يسترزقوا و ياكلوا عيش)، لكننى لم اقتنع بهذا التفسير (مش معقول يعنى السما ترزقهم هما و تخلق ابويا يفس). .

وقال لى البعض انه سر الخلطة.. فهناك محلات للطعام تستخدم خلطة مركبة من بعض التوابل * * تمنح الأكل هذا الطعم المتميز، وقد أقتنعت بهذا التفسير و زاد شوقى لمعرفة سر هذه الخلطة، وهو سر لا يمكن الوصول اليه إلا باختراق المطبخ، وظلت هذه الامنية معلقة الى ان تحقق الحلم.....

أحد أصدقاء خالى يعمل مديرا لمطعم متخصص فى الساندوتشات و هو المفضل عندى، قابلته يوما ما و طلبت منه ان أزوره فى العمل و أن يحقق لى أمنية دخول المطبخ، تردد فى البداية لكنه عاد و وافق و وعدنى باستقبلى كضيف فى المطعم بعد يومين..

* مع إن أمى عندها فى المطبخ رف كامل اسمه رف التوابل بمن مافيش فائدة.

دخلت المطبخ و أخذت ركنا منزويا فيه وسط ترحيب العمال بى ك (ابن اخت مدير المطعم)، أخذت نفسا عميقا و قررت التركيز فيما يصنعه الطباخون لمعرفة سر الخلطة.... خلال الدقائق الاول لم ألمح شيئا مختلفا لكن بعد قليل لفت نظرى أن الشخص الذى يقف على الجريل يتصبب عرقا بفعل الحرارة و لاحظت بعض قطرات العرق تتساقط فوق قطعة الهامبورجر الموضوعة على الجريل و بعض قطرات سقطت على الجريل نفسه (وعملت تش) * * و تصاعد من هذه (التش) بخار أبيض اللون (أكاد أجزم أنه مالح الطعم)..

راقبت الرجل الذى يقطع حبة الطماطم ليضعها كوسادة لقطعة الهامبورجر * * التى تشبعت بالعرق.. كان يقطع الحبة بمهارة و نزع عنها الجزء العلوى و ألقاه فى سلة القمامة القريبة منه لكنه أخطأ الهدف فقام بالتقاطها من الأرض بيده و اتجه الى سلة القمامة ومسكها بيده ليعدل وضعها بحيث (الحاجات تيجى فيها على طول) ، ثم عاد الى شرائح

* بمناسبة التش يقول لك مرة انبوبة انجرت فى قهوة عملت (بن).
* الهامبورجر و احباتا الهامبورجر وجبة اخترعها الامريكان واستخدموها فى ضرب العراق!

الطماطم دون ان يغسل يده طبعاً واستكمل مهمة التقطيع
على الناحية الاخرى كان الشخص المسئول عن قلب
البطاطس (واضح ان الطلب كان كومبو) ، كان هذا الشخص
يقوم بصب الزيت في القلاية من جركن ضخ عديم الملامح
عندما دقت في بقايا الكتابة الموجوده استطعت ان اميز
شعار mobil 1 .

عدت بنظري للشخص المسئول عن حشو الساندوتش
فوجدته يسحب ملعقة ملقاة على الرخام و يستخدمها في
دهان قلب رغيف الخبز بالمايونيز ثم القاها على الرخام
مرة اخرى ثم قام برص شرائح الطماطم بيده ثم رش فوقها
بعض الملح والفلفل الاسود ولكن يبدو انه افراط في
استخدام الفلفل الاسود الامر الذي جعله يعطس** بقوة في
الساندوتش ثم اكتشفت ان الموضوع مش في الفلفل الاسود
عندما قال له زميله الواقف على الجريل (ماقلتلك يا عم
ماتجيش الشغل لحد ما تخف) فرد عليه قائلاً (انا قلت لكو
رقدت في السير هاعبي اكثر) .

* معلومة: من المستحيل أن تعطس و عينيك مفتوحة علشان ممكن
ينفجروا.

في اللحظة نفسها بدأ عامل القلى في القاء البطاطس
المجمده من كيس في الزيت الساخن و يبدو انه كان غير
موفقاً حيث وقع معظم ما بالكيس حول الطاسه ، لكن _
والحق يقال_ استطاع بمهارة فائقة ان يجمع هذه الاصابع
ويلقيها في النار ثانية**

على مقربة منه لاحظت الرجل الذي يقوم بتفيل
الساندوتش و لفه في ورقه عليها شعار المطعم و أعجبت
بسرعته في انجاز المهمة لكنني لم أفهم لماذا كانت أظافره
طويلة و متسخه بها الشكل؟

خرجت و معدتي تؤلمني ، بالمصادفة وجدت الشخص اللي
طالب الساندوتش اللي كان بيتعمل يستلمه و يبدأ في
إنهامه بنهم شديد و سعادة بالغة (لدرجة إني حسيت أنه
هيلطم على خدوده من كتر جمال الساندوتش)، شكرت
صديق خالي و عدت إلى المنزل سيرا على الأقدام وأنا أفكر
في سر الخلطة...

* لم يغسلها و رماها في النار على طول على أساس إن النار بتقضى
على الميكروبات المؤذية اللي في الحاجة، وده بيفسر ليه فيه ناس
هتروح النار في الآخرة لإنهم ناس مؤذية زي الميكروبات.

الحقيقة أنني لم أشاهد خلطة سرية من أى نوع ، كل من
شاهدته هو تنويعات على فكرة القذارة.

وهنا لمعت فى راسى فكرة أنه (ربما أن تكون القذارة هي
الخلطة السريه التى تمنح أكل الشارع هذا الطعم
الشهى).... و هنا هاجمنى سؤال أهم....

هل للقذارة كل هذا الطعم الجميل؟

*This file was
brought to you by:
::mindVision::
www.dz4arb.com*

(7)

Plz 3allemny elghalasa !

لا أعرف السبب..

ولكنني أحلم دوماً بأن أكون "بنى آدم غلس" ، لأن الجميع يحترمون "الغلس" ويخافون منه ويعملون له ١٥٨ ألف حساب، وهي مميزات يصعب الحصول عليها بالطرق الطبيعية المعروفة، ويسهل الحصول عليها بأن تكون "غلس"، وأجمل ما في الغلاسة أنها اختيارية بمعنى أنك تختار أن تكون "غلس" مع الشخص (اللي مش عايزه ياخذ عليك) وتكون شخصاً لطيفاً مع الآخرين اللطفاء، وامتلاكك لـ Option الغلاسة يحميك من غلاسة الآخرين.

صديقي حازم مشهور بحاجتين (عكس بعض).. الأولى إنه خفيف الدم، والثاني إنه (غلس)، سألته في مرة (انت لييه غلس يا حازم؟!) فقال لي: (أنا غلس علشان الناس غلسه)، فقلت له (بس كده؟!) فقال لي (لأ.. فيه حاجة كمان، ممكن تختبر اللي قدامك بشوية غلاسه صغيرين منك

وتشوف رد فعل اللي قدامك و انت هتتعرف اللي قدامك لمد
خفيف وروحه حلوه ، ولا يستاهل الغلاسة؟).

إجابة حازم كانت مقنعة بالنسبة لي لذلك قررت أن أكون
غلس زى صاحبي وطلبتها منه بصراحة "علمنى الغلاسة
من فضلك يا حازم" فقال لي "عينيا" .. خذ عندك ..

■ غلاسة: وانت في حمام عام، واللي في الحمام جنبك
عمل صوت معين، قول بصوت عالي (الله يخرّب
بيت الأكل في الشارع).

■ غلاسة: هات بخاخة مطهر (ديتول) وامشى ورا
شخص معين في أى حته، وكل ما الشخص دا
يمسك حاجة ويسبها .. رشها بالمطهر على طول.

■ غلاسة: كل ما حد يقول لك حاجة عيدها بصيغة
سؤال: مثلاً هيقولك "أنا رحت النادي" قول له
'النادي؟! ' هيقولك "آه .. امبارح" قول له
"امبارح؟! .. وهكذا.

■ غلاسة: وانت بتتكلم مع شخص ما .. ما تبصش في
وشه أبداً.

■ غلاسة: وانت بتتكلم مع شخص ما .. بص في وشه
قوى.

■ غلاسة: كل ما حد يقول لك معلومة قول له "هاها ..
كل الناس فاكروه زيك كده بالضبط".

■ غلاسة: وانت في المترو أو الباص .. امضغ لبانة
بصوت عالي وانت واقف أو قاعد جنب حد بيقرأ
مجلة أو كتاب .. وانت بتقرأ معاه طبعاً.

■ غلاسة: في السينما حاول تاكسل الفيشار بأعلى
صوت ممكن، وحاول تعمل صوت جامد وانت بتفتح
كان الكولا، وبعدين اطلع بكيس اللايز الكبير ..

■ غلاسة: لو سايق غربية .. سيب إشارة العربية
الشمال شغالة لمدة دقيقتين من غير ما تلف أو
تاخذ شمال .. وبعدين اطفئها وكمل على طول.

■ غلاسة: البس جراب زى الجراب اللي بيتحط فيه
المسدس .. بس حط فيه الريموت كنترول.

■ غلاسة: لما تدخل Chat مع حد اكتب له بحروف
كبيرة قوى وكلها "كابيتال"

- غلاسة: قول نكتة طويلة جداً، ولما تيجي عند السطر الأخير (وهو السطر المهم اللي المفروض يخلي الناس تضحك) إسكت وإعمل إنك نسيتته.
- غلاسة: لو في عربية أو ميكروباص ولقيت اللي جنبك بينام، قلّد بصوت عالي كلاكس عربية معدية بسرعة "تبيبيبييت.."
- غلاسة: وانت في مطعم بص للشخص اللي قاعد جنبك وانت ماسك لقمة في ايدك وقال له "ممكن الطحينة بتاعتك ثواني؟!"
- غلاسة: لما ييجي واحد يسألك (الساعة كام؟!) قول له (وانت مالك؟!).
- غلاسة: وانت قاعد مع ناس بتتفرجوا على التلفزيون، أول ما الإرسال يتقطع فجأة لأي سبب ويعمل "وش ش ش" على صوت التلفزيون على الآخر.

- غلاسة: وانت واقف بتتكلم مع حد، برق بعينيك فجأة واسأله "سمعت؟!" هيسألك "سمعت ايه؟!" قول له "ولا حاجة راحت خلاص".
- غلاسة: بعد ١٠ دقائق اعمل الحركة اللي فاتت كمان مرة.
- غلاسة: وانت قاعد مع ناس وقدامك كمبيوتر.. تخيل إن "الماوس" عدة تليفون، واتكلم فيه كل شوية بصوت عالي "آلو.. آيوه".
- غلاسة: علّق فانوس كبير في الشارع وحبل مثلثات ورق بشرط ما يكونش الكلام ده في رمضان.
- غلاسة: اتكنم مع الناس بصوت الروبوت.. الإنسان الآلي، أو طول ما انت قاعد قلّد صوت "الفاكس".
- غلاسة: لو فيه حد بيكلمك في موضوع مهم.. حط صوابك في ودانك وهز راسك وانت بتصفر.
- غلاسة: وانت ماشي في حتة أي حاجة تقابلك طبل عليها بايديك الاتنين.

• غلاسة: خذ الريموت كنترول بتاع التليفزيون وروح لأي محل بتاع هدايا وخلي الراجل يلف لك الريموت لفة هدية، وقدمها لماما.

• غلاسة: غير محطة التليفزيون قبل نهاية الفيلم أو المباراة أو المسلسل بخمس دقائق.

• غلاسة: أول ما تشوف كيس كاتشاب واقع على الأرض نط لفوق وانزل عليه بقوة، ولو حد سالك "ليه عملت كده" قول له "كنت باشوفه فاضي ولا مليون؟".

• غلاسة: في حفلة عيد ميلاد اختار أغنية معينة وشغلها وعيدها ١٨ مرة ورا بعض، كل ما تخلص هاتها تاني من الأول، ما حدش هيقدر يعترض لأنه عيد ميلادك..

• غلاسة: لو واقف جنب حد بيعد فلوس وفي وسط ما هو بيعد قول بصوت عالي أي رقم عشوائي.
(٨٦٢).

(8)

7adas fi mesl haza alyom!

7awadit based on true stories

كنا نقضى ثالث ليالى العيد فى منزل جدتى الواسع المطل
على حديقة من النخيل المرصوص بنظام كجنود الأمن
المركزى، جلست مع أبناء و بنات الخال و الخالة فى
الشرفة اعريضة نقضم الكحك بالعجوة كالفئران الهندية و
نبلع كل قزمة برشفة من كوب الشاي بالحليب.

كانوا الكبار يجلسون داخل المنزل حيث الدفء، واخترنا
نحن الأحفاد أن يكون مصدر التدفأة -بتاعنا- هو الرغى ،
فقد كانت الجلسة مليئة بالنكات الجديدة و فحص الموبيلات
الجديدة باللى عليها من كليبات و أغاني و رنات ، وكان
الهلال الوليد متالقا فى السماء الصافية بين النجوم ،
وكانت لسعة البرد تبعث على البهجة وتزيد حرارة الدفء
العائلى.

فجأة انقطع التيار الكهربائى، و سيطر الظلام على المنزل،
طلب منا الكبار ألا تتحرك فى الظلام (علشان مانقلبش
الدنيا)، و جعل الظلام الجو اكثر إثارة وكان علينا ان
نختار لعبة نقتل بها الوقت و الظلام.

و بما إتي اكبر الأحقاد اخترت لعبة إعتراقات ليلية، وطلبت
من كل واحد أن يعترف لنا بقصة مثيرة حقيقية كان هو
بطلها، على وعد أن تظل سرا بين الأحقاد ، وألا يعبر
عنها الكبار شيئاً..

أقاربي الأعزاء

ها أنا ألعب معكم الدنيئة...و أنشر هذه القصص في كتاب

١

الهدف الرائع

• أنا أهلاوية بالفطرة، باحب الكرة أكثر من أي حاجة
في الدنيا، ومثلي الأعلى في الحياة كابتن محمد
بركات لعيب النادي الأهلي اللي شبه الفنان منير
مراد أخو ليلي مراد اللي كان بيغني أوبريت "حدش
شاف عبد الوهاب"، نفس العينين والشعر والضحكة
حتى لعب الكابتن بركات عامل زي أغاني منير مراد
كله شقاوة وشطاره، أنا باحب كابتن بركات وحاطه
صورته خلفية شاشة الكمبيوتر، وحبته أكثر لما
عرفت إنه متجوز وعنده أطفال.. أكيد كابتن بركات
أب زي السكر.

• نفسي ألعب مائش كرة قبل ما أموت، ماما طبعاً
رافضه الفكرة نهائية ولو قلت لها يا ماما انط من
البلكونه ولا أنزل اللعب كرة مع الأولاد في الشارع؟
هتقول لي نطى من البلكونة طبعاً يا حبيبتي. ماما

شايقة إن البنت اللي تلعب كرة هتبقى فرجة للناس كلها، واللي رايح واللي جاي هيفضل يتفرج عليها وهي بتجرى وبتتنطط، باختصار ماما شايقة إن البنت اللي تلعب كرة تبقى بنت مش تمام.

أجلس أمام ماتشات الكرة الأجنبية واستمتع بخبرة زين الدين زيدان ومهارة رينالدينهو وقوة دروجبا، وأسأل نفسي هي ليه الكرة في مصر مالهاش علاقة بالكرة الحقيقية؟، ولية باحس إن معظم اللعبة اللي بتلعب كرة القدم عندنا المفروض يلعبوا كرة الجرس بالكثير؟! الكلام نفسه ينطبق على العيال اللي بتلعب في الشارع وباتفرج عليهم من البلكونة، وعيال تيجي تشوط الكرة تروح شايطة الأرض وعيال تنفرد بالجون تروح شايطة الكورة مكسرة بيها إزاز أي عربية في الشارع، بابقى شايقة المستوى المنحدر دا وحاسه إنى حاتجنن عايزة أنزل اعلمهم اللعب.. (يا ماما سيبيني أنزل).. (احترمي نفسك يا أميرة وادخلي اعلمي المطبخ).

الإجازة اللي فانت سمحت لي ماما إنى أروح النادي الصيفي بتاع المدرسة علشان أحضر كورس كمبيوتر، أول يوم رحت لقيت حوش المدرسة عبارة عن ملعب كرة شكله يفتح النفس وشفيت جزء من ماتش أولادى، كنت هاموت وأنزل اللعب معاهم، بس كنت لأبسه "جوب" فاحترمت نفسي.

تاني مرة رocht الكورس لأبسه جينز وحذاء رياضي وعامله شعري صغيرة واحدة طويلة، كنت ناوية أنزل الملعب وأشوط الكورة في الجون وبس مش اكتر من كده، بس ما كنش فيه لعبه ولا ماتشات في اليوم ده. واحنا في الكورس سمعت صوت هيصه في الحوش تحت، وسمعت دبة الكرة على الأرض، سمعت قلبي بيدق بسرعة ومابقيتش شايقة حاجة قدامي وكل اللي بافكر فيه إنى أنزل الحوش فوراً.

متهيألي ما فيش حد يقدر يمنع حد من دخول الحمام؟!، خرجت من الكورس بأقدم حجة في

التاريخ ونزلت على الملعب جري لقيت الماتش بدأ فعلاً..

■ ماتش ضعيف كالعادة ولعيبه تافهة عمالة تجري وتزعق في الملعب وخلص، ما شفتش أي مهارات فنية ولا حتى أجوان.. طيب العيال دي بتلعب كرة ليه؟! لمحت وسط العيال اللي بتلعب "عبد الله أخو دينا صاحبتى"، ناديت عليه وقلت له عايزة اللعب شوف حد أبدل معاه، ضحك عبد الله كأنه اللي واقفه بتكلمه دي محمد هنيدي.. اتلموا أصحابه علشان يعرفوا الموضوع فقال لهم، المفاجأة إن فيه واحد وافق وقال (خلص تنزل معانا احنا بنلعب ناقصين واحد) ثم التفت لي وقال (هتقفي جون Ok؟!).

■ كنت هاعيط من الفرحة، وحسيت إلى الولد دا فتى أحلامي وكنت هاحبه لولا إنه قصير شويه، وقلت هاقف جون مش مشكلة الواحد بيبتدى صغير وبعدين يكبر. فرقتنا كانت قوية علشان كده مافيش حد قرب لي، حسيت إن الماتش هيخلص وأنا لم أختبر، وقفت في الجون زهقانه (مش عارفة ليه

إفتكرت أمى وهيا قاعدة تنقى الرز؟!، كانت فرقتنا هاجمة طول الوقت بس العيال كانت مستعجلة (ما تقولش يعني نهائي كأس أوربا) وكانوا عمالين يشوطوا بره الجون أو يشوطوا في بعض.

■ افتكرت هدف اتفرجت عليه في قناة الجزيرة الرياضية واللي جابه حارس مرمى الفريق ساب جونه وطلع رقص ٢ لعيبه وشاطها قوية في الجون، قلت لنفسي.. ليه لأ.

■ انتهزت أول فرصة قربت فيها الكرة مني وبدل ما أمسكها جريت بيها ودخل عليا لعيب (عامل زى بشير التابعى بتاع الزمالك) كان بيجري وداخل عليا بسرعة مشيت بالكورة خطوة وأول ما قرب غمزتها من بين رجليه وعديته، بصيت لقيت العيال في الملعب واقفة مش فاهمة حاجة و فى ثانية كنت سحبت بالكورة لقدام ورحت شايطاها بـ "سن الجزمة" عملت "موزه" ودخلت الجون وهيا بتزغرد.

■ أول حاجة فكرت فيها إن ممكن الأولاد اللي في فريقى يجروا عليا ويحضونني ويبوسوني علشان

▪ رجعت البيت وأنا في منتهى السعادة، أخذت دش وعملت العشا لعائلتي ودخلت أوضتي وقفت قدام بوستر كابتن محمد بركات وسرحت فيه.

* * * * *

جبت جون زى ما بيحصل في كل الماتشات، خفت وجريت على مكاتي كحارسة مرمى فوراً قبل ما حد يفكر يهينيني على الجون، لكن لقيت كل اللي في الفريق عايزني ألعب معاهم في خط الهجوم.

▪ ما كنتش مصدقة نفسي وأنا بلعب وباجيب أهداف أحرزت الهدف الأول والهدف الرابع، زمايلي قالوا لي دا مش الهدف الرابع دا الهدف الرائع، لأنني رقصت اتنين من الفريق الثاني مرة واحدة وخليتهم يخطبوا في بعض ورحت شايطة واحدة خلت حارس المرمى يرقص زى سعد الصغير. فزنا ٥/٠ صفر والجون الخامس كان ضربة جزاء أنا اللي جبتها لفريقي لأن مدافع الفرقة الثانية شدني من ضفيرتي الطويلة أول ما انفردت بالجون.

▪ بعد الماتش شكرت عبد الله وطلبت منه ما يقولش لحد إني لعبت كرة معاه هو وأصحابه قال لي مش هيقول لحد وطلب مني ألعب معاهم كل يوم، قلت له مش هينفع أنا خلاص اعتزلت.

فَتَاتَة

• أخويا الكبير في سنة أولى كلية هندسة، شبه ميدو (أحمد حسام) بالضبط بس مالوش في الكورة ولا في الرياضة عموماً، ومرة قلت له (هيطلع لك كرش) زعق لي وزعل مني شوية وبعدين أنا صالحتَه بهدية من مصروفي (مزيل العرق الرجالي اللي بيحبه). باحب أخويا جداً لأنه أجمل ولد أنا شفتَه، وباخاف عليه زي ماما بالضبط.. وتقريباً هي دي المشكلة.

• أنا صريحة ولما أحس أن أخويا بيعمل حاجة غلط لازم أتكلم ما قدرش أقعد ساكتَه ودا لأنسي عايزة مصلحتَه دائماً. وأنا ما أقدرش أمنعه لأنسي بنت وأصفر منه ودايماً بيتريق عليا، يعني ما فيش حل غير إني أقول له "ماما" لأن "بابا" كل ما أقول له حاجة "ينفض" لي.

• أخويا دايماً يديني محاضرة في أني ما أدخلش أوضتَه غير لما أخبط على الباب وكان حاطط على الباب ورقة كتب بخط ايده عليها "استأذن قبل الدخول"، طبعاً دا صح بس أنا داخلة أوضة أخويا مش أوضة ابن الجيران وبعدين ساعات بانسي أخبط على الباب، وبعدين - أصلاً - أخويا بيقعد ويقفل على نفسه أوضتَه ليه؟!!

• المهم.. في يوم صحيت من النوم متأخرة - كنت إجازة - لقيت البيت فاضي تقريباً قلت أهلى في الشغل وأخويا في الكلية (صحيح هي ندالة إنهم يسيبونني لوحدي.. بس عادي)، وأنا في الحمام سمعت صوت أصاله جاي من أوضة أخويا (بين ايديك أنا باتسي روحى بين ايديك)، أخويا بيحب أصالة جداً، وأنا فرحت أنا أخويا موجود في البيت.

• حببت أعملهاله مفاجأة وفتحت الباب بالراحة من غير ما يسمع.. لقيت أخويا قاعد في شباك أوضتَه في الشمس وحاطط قدامه كوباية شاي وسرحان مع صوت أصاله، كان شكله حلو جداً وأنا وقفت اتفرج

عليه من ضهره... فجأة لقيت فيه دخان طالع من أخويا صرخت (حريقه..) التفت أخويا.. شفت لي ايده سيجارة (ايه دا أخويا بيشر ب سجاير) وصرخ (فين؟) قلت له (حريقه فيك). نظر أخويا للسيجارة وبعدين رماها من الشباك وبص لي وقال بصوت شبه صوت الراجل اللي بيقول في الفيلم: ("لا تشرب الدواء.. الدواء فيه سم قاتل").. قال لي (لو قلت لي لماما إني بشر ب سجاير هاخليكي تنططي من كتر الضرب). قلت له مش هاقول، فقال لي (هتقولي.. أنا عارفك فتانه).

هل أنا فتانه؟!.. سؤال كان هيجيني، أنا وعدت أخويا إني مش هافتن ولازم أثبت له إني مش فتانه. بس في نفس الوقت كنت خايفه على أخويا، وكانت بتجى لي كوابيس وأنا نايمة، مرة حلمت بأخويا وفي بقه حوالي خمسين سيجارة متولعين كلهم ولقيت أخويا أخذ نفس وطلع دخان كثير لقيت الدخان بيكتب كلمة "فتانه"، وكل ما أشوف إعلان سجاير ومكتوب عليه التدخين ضار جداً بالصحة أو

التدخين يؤدي إلى الوفاة باقى مش عارفة أعمل ايه... من كتر التفكير والخوف (الخوف على أخويا والخوف منه) حسيت إني عيانة وماليش نفس للأكل ودايما ساكتة.. حاموت يا جماعة.

قلت لـ "ماما" كل اللي شفته، ساعتها بس أنا حسيت إني استريحت وعلت اللي عليا، "ماما اتخضت جداً على أخويا واتخانقت معاه وقعدت تعيط، بص لي أخويا بصة خلتنى أحس بالرعب زى اللي كانوا على السفينة تيتانيك وهي بتغرق، بس أمي زعقت له وقالت له "لو مديت ايدك على أختك هاخلي بابا ينططك من كتر الضرب".

أخويا ما بقاش يكلمني خالص ولو كلمته ما بيردش.. أقول له يا سيدي.. ما يردش، أقول له يا عم.. ما يردش، وشال الورقة اللي كان حاططها على باب أوضته (استاذن قبل الدخول) وحط مكانها ورقة مكتوب عليها (ممنوع الدخول)، وفضل مخاصمني لحد ما ظهرت النتيجة وقال لي إنه نجح وجبت له هدية صالحته بيها.. فصالحني.

You've got a mail

- كارم ابن خالتي يهوى عمل مقالب بالإيميلات وكل الناس بتشتكي منه ما بقوش يفتحوا اي إيميل عليها اسمه وأول ما يشوفوه (Delete على طول).
- كارم حل المشكلة دي بإنه عمل لنفسه أكثر من بريد إلكتروني باكثر من اسم.
- تفتح الإيميل تلاقي فيلم قصير مدته ٢٠ ثانية في الأول منظر جميل وبحر وشمس وموسيقى ناعمة تخليك تسترخي خالص لتستمتع بالجمال ده وتعلّي صوت المزيكا، وفجأة يطلع لك وش مخيف جداً بيصرخ في وشك بصوت يخلي جسمك كله يقشعر وقلبك يقف.
- وساعات يبقى في الإيميل بتاعه صور لحادثة مرعبة أو جنث مشوهة أو حيوانات محروقة..

▪ من أسبوع.. طلب مني أخويا أعمل له كوبانسة شاي، عملتها ورحت على أوضته أوديهاله - والله العظيم الباب كان مفتوح - لقيت أخويا بيتكلم في الموبايل وسمعتة بيقول "أنا ماقلتلهمش في البيت إني شاييل مادة".. وقع الشاي من ايدي (ماكنتش فاهمة يعني أيه شاييل مادة يعني هو نجح، ولا سقط وبيكدب علينا)..

قلت له (يعني أيه شاييل مادة ، و ليه ماقلتلهمش؟)،
لم يرد على لكنه بص لي بصة شفتها قبل كده
فكرتني بفيلم I know what u did last summer

* * * * *

▪ طلبنا من كارم كثيراً أن يرحمنا من الإيميلات المفزعة دي.. بس كان كل ما تقوله الكلام دا يفرح أكثر ويضحك بصوت عالي زي "عفركوش".

▪ كان لازم تنتقم منه وكان لازم نهجم عليه حسب القاعدة اللي بيلعب بيها جوزيه مدرب الأهلي (الهجوم خير وسيلة للدفاع).

▪ قررنا أنه كل واحد فينا هيبعت أي ميل لكارم يكون فيه (فيروس) يبوّظ الكمبيوتر بتاعه عقاباً ليه.. كنا حوالي ٨ أصحاب كل واحد بعت الميل من النوع ده.

▪ اتفقنا على أن ننفذ العملية قبل النوم.. علشان لما كارم يفتح الكمبيوتر بتاعه لما يرجع من المدرسة يتفاجئ بكارثة..

▪ تاني يوم صحيت عيان وعندي اللوز.. قلت دا عقاب من ربنا علشان عملت فيها شرير.

▪ نمت طول اليوم وأنا تعبان ومهدود.. وصحيت على بعد الظهر على صوت كارم وخالتي جايين يزورونا ويظمنوا عليا.

▪ كارم كان شكله طبيعي وغلس كالعادة.. قلت يبقى العملية فشلت وكارم شاطر في الكمبيوتر وعنده جهاز جديد وأكد عرف إن الإيميلات دي فيها فيروس فمسحها قبل ما يفتحها.

▪ سلموا عليا وسابوني في السرير وقعدوا كلهم بره.. بعد شوية قررت أروح الحمام.. لقيت كارم قاعد على الكمبيوتر بتاعنا سألته بتعمل إيه فقال لي "هاشوف الميل بتاعي"

▪ دخلت الحمام.. وفجأة افكرت الكارثة.. خرجت بسرعة وقلت له قوم من على الكمبيوتر ابقى شوف الميل بتاعك على جهازك، تدخلت ماما وأنا بأسحب كارم من البلوفر بتاعه وقالت لي "عيب يا عمرو.. خليك كريم.. دا ضيف عندك".

▪ مابقتش عارف أقول إيه أو أعمل إيه.. ماما بتشدني علشان ترجعني السرير (يا ابني انت عيان

ما تتعبنيش معاك) وفي نفس الوقت شايك كارم
وهو بيكتب الباص وورد بتاعته.. وأول ما داس
Enter عرفت إنه مافيش فايدة.

• اتدمر الجهاز بتاعي أنا وبابا وماما وأختي.. وأنا
السبب، بس عندي ٣ أسئلة

١- ليه أنا الوحيد في أصحابي اللي تعب وجاله اللوز؟
٢- ليه أنا الوحيد في أصحابي اللي الكمبيوتر بتاعه
اتدمر؟

٣- ليه أنا الوحيد في أصحابي اللي عنده ابن خاله
غلس اسمه كارم؟

٤

ما بحبش حد ينام جنبى

• كبرت وأنا أنام في سرير واحد مع شقيقي الذي
يكبرني بعامين، لم يكن موضوع الفراش المشترك
يسبب لي إزعاجاً، على الرغم من أخي الأكبر كان
يصدر أثناء نومه صوتاً يشبه صوت موتوسيكل
تزيد سرعته بالتدريج (أعني ن ن ن ن ن ن ، عن ن
ن ن ن).

• لم أكن أرى أية مشاكل في أن يصفعني أخي الأكبر
بكف يده بأصابعها المفرودة (خمسة وخمسة) أثناء
نقله في مكانه ليلاً.. على أساس إنه كثيراً ما
يصفعني وهو صاحي أصلاً.

• كنت أعتقد أنه سيأتي يوم يتم استبدال هذا السرير
بسريرين منفصلين، لكن الأيام كانت تمر ثقيلة
خاصة بعد أن عرفت أن مثل هذه الفكرة غير واردة
في مجال تفكير العائلة في المدى القريب.

▪ شكوت لأمي من قسوة النوم في أحضان شقيقي الأكبر فقالت لي "عيب" ثم ألقت علي محاضرت في حب الأخ لأخيه، شعرت أن ماما (حافضة مش فاهمة)، فقررت أن أحفظ بأحزاني لنفسي (ماحدث في البيت ده فاهمني).

▪ شقيقي الأكبر (مطربه المفضل بهاء سلطان) لاحظت إنه يترك الفراش لي بمفردي في حالة واحدة فقط عندما أكون مريضاً (لم أكن أعرف على وجه الدقة هل يدل تصرفه على كرم أخلاقه وتعاطفه أم يدل على خوفه من العدوى!). كان ينام في الصلاة أحياناً، أو على الأرض في غرفتنا ويتركني (أقصد يرحمني) وحيداً في الفراش.

▪ لم يكن هناك حل آخر، كنت أظاهر بالمرض مرة كل أسبوع، لم أكن أعرف أي مرض غير (بطني واجعاني قوى)، في كل مرة أقولها أمام أخي كان يتخذ قراراً فورياً بالتنازل عن الفراش بدون تمنائته لي بالشفاء العاجل.

▪ عندما تكون في الفراش بمفردك تشعر أنك تسيطر

على العالم وأنت على ظهر قارب يبحر بك في عالم الأحلام الهادئة، بدون فزع، بدون ركلة في المعدة تقطع عليك استماعك بماتش كرة ساخن تحلم به أو ينتشلك من حلم آخر تسبح فيه في بحر الشيكولاته البيضاء... ولكن كان هناك سؤال يورقني.. هل أنا شرير؟!

▪ بدأت ألمح نظرات الشك في عيون أخي الضيقة كعيون شعب فيتنام كلما قلت له بطني واجعني" إلى أن جاء اليوم الموعد..

▪ "بطني واجعاني" قتلها لأخي وأنا أشعر بألم في معدتي وغثيان ورغبة في القيء، لكن أخي رد عليا ببساطة قائلاً "أنت كذاب" واتخذ وضعه في الفراش وأسلم نفسه للنوم سريعاً. كنت أتقلب في مكاني مع تزايد الغثيان، قررت أن أذهب فوراً إلى الحمام، كانت الغرفة مظلمة، شعرت بالخوف وقررت أن أوقف شقيقي ليضيء الغرفة. نظرت إلى أخي فلم أتبينه في الظلام هززه فأصدر صوتاً يدل على أنه يأكل فطيرة التفاح بالقرفة والزبيب مع الملائكة،

▪ شكوت لأمي من قسوة النوم في أحضان شقيقي الأكبر فقالت لي "عيب" ثم ألفت على محاضرتي في حب الأخ لأخيه، شعرت أن ماما (حافظة مبشر فاهمة)، فقررت أن أحتفظ بأحزاني لنفسي (ماحدث في البيت ده فاهمني).

▪ شقيقي الأكبر (مطربه المفضل بهاء سلطان) لاحظت إنه يترك الفراش لي بمفردي في حالة واحدة فقط عندما أكون مريضاً (لم أكن أعرف على وجه الدقة هل يدل تصرفه على كرم أخلاقه وتعاطفه أم يدل على خوفه من العدوى!). كان ينام في الصلاة أحياناً، أو على الأرض في غرفتنا ويتركني (أقصد يرحمني) وحيداً في الفراش.

▪ لم يكن هناك حل آخر، كنت أظاهر بالمرض مرة كل أسبوع، لم أكن أعرف أي مرض غير (بطني واجعائي قوي)، في كل مرة أقولها أمام أخي كان يتخذ قراراً فورياً بالتنازل عن الفراش بدون تمنائيه لي بالشفاء العاجل.

▪ عندما تكون في الفراش بمفردك تشعر أنك تسيطر

على العالم وأنت على ظهر قارب يبحر بك في عالم الأحلام الهادئة، بدون فزع، بدون ركلة في المعدة تقطع عليك استماعك بماتش كرة ساخن تحلم به أو ينتشلك من حلم آخر تسبح فيه في بحر الشيكولاته البيضاء... ولكن كان هناك سؤال يؤرقني.. هل أنا شرير؟!!

▪ بدأت ألمح نظرات الشك في عيون أخي الضيقة كعيون شعب فيتنام كلما قلت له "بطني واجعني" إلى أن جاء اليوم الموعود..

▪ "بطني واجعائي" قتلها لأخي وأنا أشعر بألم في معدتي وغثيان ورغبة في القيء، لكن أخي رد عليا ببساطة قائلاً "أنت كذاب" واتخذ وضعه في الفراش وأسلم نفسه للنوم سريعاً. كنت أتقلب في مكاني مع تزايد الغثيان، قررت أن أذهب فوراً إلى الحمام، كانت الغرفة مظلمة، شعرت بالخوف وقررت أن أوقظ شقيقي ليضيء الغرفة. نظرت إلى أخي فلم أتبينه في الظلام هززه فأصدر صوتاً يدل على أنه يأكل فطيرة التفاح بالغرفة والزبيب مع الملائكة.

زحفت حتى وصلت بالقرب من وجهه حتى أصبح
ويسمعي فيصحو، اقتربت من أذنه قائلاً (عمرو أنا
عايز...) ولم أكمل الجملة كان غثياني قد تجاوز
الحد المسموح فاضطرت - لا إرادياً - لإفراغ
معدتي في طيلة أذن أخي اليسرى... وكانت ليلة لا
تنسى.

■ صدمة عمرو جعلته يضغط على أمي حتى أصبح له
سريراً بمفرده، أمي تحب عمرو لذلك لم تقل له
"عيب" ولم تلقي عليه محاضرة في حب الأخ لأخيه
ووعده أن تحل هذه المشكلة في أقرب فرصة.
صار عمرو يفرع مني كلما اقتربت منه لأقول له
شيئاً، واتهمتي أمي بأنني قدوة للشياطين.

■ شخص ما انتهز فرصة وجودنا في المدرسة ودخل
إلى غرفتنا وأخذ السرير القديم ووضع سريرين
أصغر بعرض الغرفة، أعجبنى المنظر وشعرت أن
الأيام القادمة ستشهد نوماً عميقاً وإن كنت سأفتقد
أحضان أخي وذراعيه الطويلتين اللتين تشبهان
ريشة مروحة السقف.

■
التكييف دا بيشتغل إزاي؟!

دخلت غرفتي فوجدت ابن عمي في انتظاري، كان يقف
بتصيب عرقاً أمام جهاز التكييف، في يده الريموت كنترول
يضغط عليه بعصبية وقوة دون أن يستجيب له التكييف،
كان ابن عمي في قمة غضبه عندما دخلت ووجدته على
هذا الحال، نظر لي وسألني بتوتر هو التكييف دا بيشتغل
إزاي؟!

كان السؤال مفاجئاً بالنسبة لي، كل الذي أعرفه إنني عندما
أضغط على (ON) ينساب الهواء البارد إلى غرفتي فيجعل
جوها منعشاً ولطيفاً بعد أن يقضي على الحرارة المنبعثة
من الجدران الأسمنتية، لكن إذا نظرت إلى السؤال بعمق
سأجد نفسي لا أعرف بالفعل (التكييف بيشتغل إزاي)؟، بما
يعني أنني شخص جاهل و(عايش و خلاص).

من يأتي كل هذا النسيم المثج الذي يغري كل أفراد العائلة بالجلوس في غرفتي طويلاً؟!، هل يعمل المكيف بالطريقة نفسها التي تعمل بها الثلاجة؟!، بالطبع لا.. وإلا وجدت في كل منزل ثلاجة في الصالون (علشان الضيوف يقعدوا قدامها)، هل يعمل بالطريقة نفسها التي تعمل بها (المروحة)؟!، بالطبع لا.. (المروحة دلوقتي بتجيب هوا سخن أصلاً)؟!.

الحياة صعبة ومليئة بالأسئلة التي تتجدد يومياً وتدعوني للتفكير بدون فائدة وبدون الوصول إلى إجابة، تذكرت نصيحة أمي المستمرة (لو مش فاهم حاجة، إسأل حد يفهم وما تتكسفش) وكانت تطلب مني أن التزم بهذه النصيحة في الدراسة تحديداً، لكنني اكتشفت إنها تصلح لأي شيء في الحياة

3

(المركز الذهبي لصيانة التكييف)، لافتة أمر عليها يومياً في الطريق إلى منزلي) قلت لنفسى (أكيد اللي بيشتغلوا في المركز الذهبي عارفين التكييف بيشتغل إزاي).

دخلت فوجدت ولد اسمه "علاء" عمره ١٥ عاماً - يعني من نفس عمري تقريباً -، ألقيت عليه السلام وصافحته، كان بشوشاً فشجعني ذلك على أن أسأله (تعرف التكييف بيشتغل إزاي؟!) ضحك علاء وقال "عارف طبعاً" قلت له "بس أنت صغير؟! فقال "بس باشتغل مع خالي في المركز بقالي سنة.. طبعي أكون عارف"...

ثم وقف أمام قطعة حديد مليئة بالأنابيب وعرفت منه إنها الجزء الداخلي من التكييف وقال لي "مهمة التكييف إنه ياخد من بره الهواء الساخن ويعمل له عملية تبريد جوا الأنابيب دي وبعدين يطلع منها الهواء البارد على الأوضة فوراً... فهمت حاجة؟!.

قلت له "تعم.. دي فكرة بسيطة جداً، بس أيه السر اللي جوا الأنابيب الل يبيخلو الهواء يدخلها سخن ويخرج منها بارد؟!.. عفريت مثلاً؟!.

ضحك وقال لي "هو فعلاً عفريت اسمه غاز الفريون البارد، التكييف بيكون مشحون بغاز الفريون، ولما تدوس (ON) الموتور بيشتغل ويضخم غاز الفريون فيتبخر وبعدين البخار بيتحول لسائل بارد، والأنابيب اللي فيها الهواء

ببتقى محاطه بالسائل البارد اللي بيخلي الأنابيب سائلة
وبالتالي الهواء اللي جواها .

سألت علاء "تعرف مين اللي اخترع التكييف؟!" فhez رأسه
بالنفي.. "ماعرفش" قلت له "ولا أنا".. ثم شكرته
وانصرفت.

عدت إلى المنزل وقررت أن أبحث على الإنترنت عن
مخترع هذا الجهاز، بعد يومين مررت على علاء وقلت له
أنا عرفت مين اللي اخترع التكييف.. مهندس أمريكي
اسمه "جيمس كاريير ضحك علاء فقلت له "كده خالصين
معلومة قصاص معلومة".

5

غرفتي كانت بالأساس غرفة صالون وعندما انتقلت للإقامة
بها بعد أن كبرت وتركت غرفتي لأختي حصلت على الميزة
الوحيدة الموجودة في هذه الغرفة "التكييف".

١٢٨ كابتن مصر

عدت إلى المنزل وكان الجو حاراً، دخلت غرفتي فوجدت
أختي نائمة في فراشي و (فاتحة التكييف)، عندما رأنتني
نهضت من مكانها فقلت لها (خليكي نائمة) فقالت لي (أصل
التكييف خلا أوضتك جنة)، ابتسمت ابتسامة ثقة وقلت لها
"طيب انتي تعرفي التكييف دا بيشتغل إزاي؟!"

This file was
brought to you by:
::mindVision::
www.dz4arb.com

كابتن مصر ١٢٩

حرامى عربيات...

▪ لو كان أمرى بيدي لاخترت أن أكون (ميكانيكى).
فانا عاشق للسيارات بكل أنواعها و أحلم أن أقود
كل الأنواع الموجودة فى الشارع من حولي، و
اكتشفت ان الشخص الوحيد الذى يقود سيارة من
نوع مختلف كل يوم هو (الميكانيكى)، صحيح أنها
سيارات الزبائن و صحيح أنه يقودها لدقائق قليلة
(علشان يعرف فيها ايه و يصلحها)، لكنه فى
النهاية هو الشخص الوحيد الذى يقود كل يوم
سيارة جديدة ولو لدقائق قليلة.

▪ باع أبى سيارتنا القديمة بعد ان سقط (الشكمان)
بأكمله ونحن نسير على كوبرى أكتوبر ، كانت
سيارتنا صغيرة وضيقة و كانت رأس أبى -وهو
سابق- تحتك بسقف السيارة للدرجة التى تأكل
معها الجلد المبطن للسقف و تأكلت بالمرّة فروة
رأس أبى، كان صوت موتور السيارة يمنع الركاب

من سماع بعضهم (لما كنا نتوه و نقف نسأل حد
على العنوان كان لازم ابويا يطفى العربيه علشان
يسمع الراجل اللى بيوصف العنوان)، و كانت
السيارة عبارة عن قطعة من الجحيم على أربع
عجلات بفعل حرارة الموتور العالية و غياب
التكييف كما كانت السيارة احد أسباب التلوث فى
القاهرة و أراها شبه مسئولة عن السحابة السوداء،
و كنت أومن ان وجود هذه السيارة على سطح
كوكب الارض فيه إهانة للبشرية كلها.

▪ الحسنة الوحيدة التى اذكرها لهذه السيارة هى أننى
تعلمت عليها القيادة بمساعدة أبى، تعلمت القيادة -
كما تقول لافتات الإعلان - فى أقل من أسبوع ،
وكان أبى يسمح لى بالقيادة فى وجوده وفى غير
أوقات الذروة (قال يعنى احنا عندنا فى البلد دى وقت
مش ذروة)، المهم كنت أحلم باليوم الذى أقود فيه
سيارة قوية افضل من سيارتنا المصابة بأنفلونزا
السيارات.

▪ اشترى أبى سيارة جديدة بالتقسيط، سوداء اللون
بعجلات ضخمة و عريضة ومزودة بالairbagوسى

دى بلاير و سماعات قوية و مكيفة طبعاً، وعندما رأيتها للمرة الأولى طلبت من أبى ان أقودها و جاء رده صامداً (إنسى إنك تسوق العربية دى) سألته (ليه) فقال لى (علشان جديدة) فقلت له (طيب يا بابا ماهو انا عايز أسوقها علشان هيا جديدة). لكن من الواضح (إنى كنت باكلم نفسى).

▪ (موكا) ابن عمى شيطان قصير القامة بكرش ونظارة تشبه (نضارات الميه)، أقنعنى بأن تحقيق الأحلام ليس صعباً و ذكرنى بشعار شركة اديداس impossible is nothing، و قال انتظر الفرصة المناسبة لتأخذ مفاتيح سيارة والدك لتخرج بها فى (لفة) قصيرة و قال لى لا تتردد لأن (الفرصة مابتجيش غير مرة واحدة).

▪ ذات يوم كان الأب و الام فى الشغل و لم أذهب الى المدرسة لأتني قضيت يومين فى الفراش مصاب بنزلة برد و اقترح أبى ان (اخذ اليوم ده كمان راحة ونقاهاة). و دى كانت الغلطة اللى وقع فيها ابويا العزيز، صحت يومها و دفعنى الملل للتجول فى المنزل زى القطة الزهقانة، بالمصادفة رايت

مفتاح السيارة الجديدة على (الكومودينو) إلى جوار فراش أبى، فكرت قليلاً (المفتاح معايا ، و اهلى مش هيرجعوا قبل أربع ساعات، وأنا بقيت كويس، و المفاتيح معايا، والعربية تحت)، تذكرت (موكا) ونظارته العريضة و ضحكته الصفراء فوضعت المفتاح فى جيبى و اتكلت على الله.

▪ مش عارف بابا خايف ليه على العربية منى، أنا اكتشفت أنى بأسوق أحسن من كل اللى فى سننى، بامسك يمين و بالتزم بالاشارات و باربط الحزام و باعرف أطلع من العربية اللى قدامى من غير ما اضرب كلاكس، استمعت بقيادة السيارة لمدة ساعة و رجعت ركنت العربية مكانها قدام العمارة و رجعت أوضتى وأنا فى منتهى السعادة و نمت.

▪ صحيت على دوشة فى الشقة و سمعت صوت بابا و هو بيقول (العربية مش موجودة)، افكرت إنى باحلم لكن لقيت بابا بيدور على المفتاح، أخذه ونزل ونزلت معاه ،وفعلاً..العربية مش موجودة.

▪ غالباً نسيت أقفل العربية كويس، جه حرامى لقاها مفتوحة والجو هادى فى شارعنا ومافيش حد راح

سارق العربية لأنها فرصة و الفرصة مابتجيش غير مرة واحدة.

■ الخلاصة أنا سرقت عربية بابا و العربية اتسرقت منى، هل أصارح بابا باللى حصل فعلا؟، سألت (موكا) فقال لى بمنتى الحكمة (مش هتفرق العربية اتسرقت خلاص وانت مش هينوبك غير التلطيش) اقنعنى موكا كالعادة فالتزمت الصمت.

■ بعد أيام استطاع البوليس المصرى أن يعيد السيارة إلى أبى (تعظيم سلام)، بس الحقيقة العربية رجعت من غير العجلات العريضة، من غير السى دى بلاير، من غير السماعات، بس الحمد لله الحرامى ماقدرش يسرق الairbag.

■ تعلمت من هذه القصة درسا مهما لن أنساه طول عمري وهو أن (مش بس الميكانيكى اللى بيعسوق عربية جديدة كل يوم، الحرامية كمان يقدرُوا يعملُوا كذا).

(9)

Law battalna nes2al
nemoot !

فيه إيه الناحية الثانية من البحر؟

هل تصدق أن ثلاثة حروف (ب. ح. ر) تمثل ثلاثة أرباع الكرة الأرضية، البحار والمحيطات بدرجات الأزرق المتفاوتة التي تطل علينا عبر أمواجها و تحيط بنا من كل جانب تقريباً، إسم البحر ينقل إلى القلب شعوراً معقداً خليطاً من الخوف والإعجاب، البحر كلمة تشبه علامة الاستفهام وهذا هو سر جاذبيته.

هل ينتهي الكون عند الخط الذي تلتحم فيه السماء بماء البحر، سؤال يمر في رأسي كثيراً، وكلما فكرت في الإجابة عنه أتورط في سؤال آخر... إذا لم يكن العالم ينتهي هناك عند هذا الخط، فما الذي يوجد في الناحية الأخرى؟! "

يفصل فقط بين صفتين.. بل يفصل بين عالمين مختلفين تماماً.

(١)

أحب البحر لأنه يجعلني أفكر..

هناك أرض أخرى غير التي أعرفها وأعيش عليها، أرض عليها بنى آدم مثلي تماماً لكنه يذهب إلى عمله في اللحظة نفسها التي أذهب فيها للنوم، ويتحدث بلغة أخرى غير التي أتحدث بها، يسير في شوارع لا تشبه الشوارع التي أمشي فيها ويذهب لمدرسة لا تشبه مدرستي.....

هناك عالم آخر يبدأ بعد الخط الذي تسقط خلفه الشمس كل يوم.. ولا أعرف ما الذي يجعلني أشعر أن هذا العالم الآخر أفضل من العالم الذي أعيش فيه.

أعتقد أن البحر سيجعلني شخصاً مجنوناً.

(٢)

أفكر في البلاد التي تختبئ خلف البحر فتأتي المشاهد أمام عيني سريعة ومكثفة.. بيوت ملونة وثلوج وأشجار كثيفة ومداخل يتصاعد منها دخان المدفأة صائناً دوائر من الدخان، الدب القطبي وساعة بج بن وبرج إيفل، بنات جميلات يقدن دراجات في ضوء الشمس الساطع وأسأل

أول ما أفكر فيه هو أن أمحو من مخي كل ما يضايقتني أعطى قلبي للبحر ليغسله، واستسلم بقلبي لجاذبية اللون الأزرق.. فأسمع موسيقى ما، هي خليط من عزف الأمواج على إيقاع الرياح.. تشدني الموسيقى فأعطيها تركيزي كله.. وقتها أعرف طعم السعادة.

(٢)

فيه إيه في الناحية الثانية من البحر؟!

سؤال يفرض نفسه على عقلي وأنا أغادر شاطئ البحر بعد غروب الشمس.

المفروض أن الظلام الذي يفرضه غروب الشمس هنا يعني إضاءة وأنوار ساطعة يفرضها شروق الشمس في الناحية الأخرى.

يعني في اللحظة التي يوشك يومي فيها على الانتهاء.. يبدأ يوم جديد في الناحية الأخرى من البحر.. يعني البحر لا

نفسي وأنا أرى كل هذه المشاهد الجميلة.. هل هناك في
البلاد الآخر مشاهد سيئة مثل التي أراها هنا من حولي؟

(٤)

هناك خلف هذا البحر يقف شخص.. إنسان يشبهني تماماً
لكنه يعيش في عالم مختلف.. عندما أقف على شاطئ
البحر.. أتخيل هذا الشخص، وأسأل نفسي.. ما هي الأشياء
التي نشترك فيها أنا وهذا الشخص..

أسأل نفسي فأكشف أنه لا شيء مشترك بيننا سوى البحر
والأسئلة.

٢

سؤال الأساتيسير

ليه ربنا خلقتنا بـ "٢ ودان" و "بُق" - فم - واحد
فقط؟!، سؤال يدور في مخي كلما استخدمت
الأساتيسير.

أقف أمام مرآة الأساتيسير أتأمل وجهي حتى أصل إلى
شقننا في الدور العاشر، أسأل نفسي (ليه ودنين؟!..
الواحد أصلاً ممكن يسمع بوحدة بس.. والطبيعي إنه
يكون عنده أذن واحدة يسمع بيها وفم واحد يتكلم
بیه)، قلت لنفسي (فيه حاجة غلط، أكيد الأذن الثانية
لها استخدام آخر أنا ما عرفوش).

كان عندي أكثر من استخدام للأذن الزائدة، مثلاً..
معمولة علشان ماما تشدني منها كل شوية وتفضل
تهرس "القرقوشه" بصوابعها علشان أسمع الكلام أكيد
ربنا خلق لي الأذن الثانية علشان أمي تستخدمها

براحتها من غير ما تبوّظ الأذن اللي باسمع بيها..
وبعدين لقيت ماما أصلاً بتقرصني من وداني الاثنين.

مثلاً.. قلت الواحد له أذنين علشان سماعات الووكمان
أو السماعة اللي باستخدامها في الـ Chat، السماعة لها
فردتين، والسماعة أم فردتين عايزه ودنيين! وبعدين
لقيت إن الإنسان مخلوق بأذنين من قبل اختراع
السماعات.

مثلاً.. قلت الأذن الثانية معمولة احتياطي زى الكليتين،
الإنسان عنده كليتين ممكن يعيش بواحدة وممكن يتبرع
بالثانية لأي حد مريض عايز كلية.

وبعدين لقيت إنه مافيش في التاريخ حد اتبرع بأذنه
لواحد أطرش.

ذهبت إلى جدتي (بالمناسبة جدتي سمعها ثقيل شوية
بحكم السن - ٧٨ سنة - وتضع سماعة صغيرة في
أذنها اليمنى)..

سألتها (تيته.. ليه ربنا خلقتنا بودنيين اتنين وبِق واحد
بس!؟) قالت لي (ايه!؟.. بتقول ايه)

فاضطرت أن اقترّب من رأس جدتي، وضعت قبلة على
خدها ثم أعدت عليها سؤالي..

قالت لي (ربنا خلق الإنسان باتنين ودان وواحد بَق..
علشان الإنسان لازم يسمع كثير ويتكلم أقل)

اعتدلت جدتي في جلستها ووضعت رأسي على ركبتيها
وبدأت تشرح لي وجهة نظرها بينما تفتش في شعر
رأسي على أية حشرات...

كل ما تسمع كويس وكل ما تسمع أكثر كل ما تتكلم
أحسن، لازم تسمع الكبار وهم بيتكلموا مع بعض علشان
تعرف الكبار بيذكروا إزاي وتتعلم منهم، لازم تسمع
نشرة الأخبار علشان يبقى عندك إحساس وخيال، لازم
تسمع كلام بابا وماما لأنه أقوى من غذاء ملكات النحل
وهو الخلاصة اللي هتنفعك في حياتك، وسمع كلامهم
ونصائحهم فيه لذه ما يعرفهاش غير العيال المؤدبين،
لازم تسمع مشاكل وحكايات الناس التانية علشان يبقى
عندك خبرة، لازم تسمع أصوات الطيور على الشجر
علشان تعرف إن كل حاجة في الكون بتصلي لربنا،
لازم تسمع خطبة الجمعة علشان تعرف دينك، ولازم

تسمع كلامي علشان أعمل لك فطيرة بالشيكولاتة
السايحة فوقها"

سرحت في كلام جدتي وفهمت السبب أخيراً واقتنعت
بأنني "لازم اسمع كثير، علشان الواحد يتعلم ويفهم
ويبقى عنده خبرة وبعد كده يتكلم، جدتي معاهما حتى
الواحد لازم يسمع كويس لو عايز يقول حاجة مفيدة"
اعتدلت في جلستي أمام جدتي فوجدتها تضحك سألتها
"بتضحكي على أيه؟!" فقالت لي "أصل شكك مش
سامعني".

ليه النعامة جبانة قوى كده؟

انقطعت الكهرباء فجأة بعد منتصف الليل ، كنت أتابع
فيلم رعب على one أصلاً فتوجس قلبي خيفة.

في عز هذا الظلام القارس لمعت في مخي
كلمة (الخوف)، تذكرت النعامة التي تدفن رأسها في
الرمال عندما تشعر بالخوف.

النعامة هي أكثر كائن جبان على وجه الكوكب، و هي
أيضاً أسرع كائن بشهادة animal planet، اندهشت من
كون النعامة تجمع بين صفتين مضاويتين (جبانته و
لياقته البدنية عالياً)، المفروض أن يحمل أشجع
حيوان لقب أسرع حيوان ، لكن بعد تفكير قليل أكتشفت
أن وضع النعامة طبيعي جداً.

الخوف يجعل جسمك يفرز كمية من الأدرينالين،
الأدرينالين هرمون سحري يمنحك قوة خرافية، فهو
يعلمك السباحة عندما تكون على سطح مركب يغرق و

يجعلك تقاوم الامواج و الغرق و يمنحك القوة للسباحة
حتى أقرب طوق نجاة او لوح خشب (لاحظ انك
ما تعرفش تعوم اصلا).

و عندما تهجم عليك السلعوة و أنت في أحد شوارع
المقطم يمنحك الادريين ساقين أضافيتين و رئتيتين
نظيفتين (لاحظ انك بتنهج وانت طالع في الاساتير).

و بما أن النعامة هي أكثر كائن جبان في الكوكب فإن
جسمها يفرز أكبر كمية من الادريين يمكن أن يفرزها
كائن حي، إذن من الطبيعي أن تكون أسرع كائن بحكم
هذه الكمية الكبيرة من المنشطات الطبيعية التي منحها
لها الله حتى تحمي نفسها.

اكتشفت أن عقلى يعمل بصورة منظمه و بكفاءة قصوى
في الظلام... تذكرت طه حسين و سؤال قديم.. من أين
لشخص كيف مثل طه حسين بكل هذه العبقرية؟

المايوه صح ولا غلط؟

فتاة ترتدى مايوه وتجلس به في بلكونة منزلها.

وفتاه اخرى ترتدى مايوه يشبهه على احد بلاجات مارينا.

وفتاه ثالثة ترتدى مايوه مشابه في حمام السباحه الاوليمبى
في احدى البطولات او في مسابقة جمباز ايقاعى.

فتاة رابعة ترتدى مايوه مشابه في كليب يذاع حصريا على
قناة مزيكا.

المايوه نفسه ترتديه تحيه كاريوكا و تظهر به فى احد
الافلام القديمه.

من فضلك تأمل الفتيات الخمس بالمايوهات (و شيل ذنوب و
انا معاك.. مش انا اللي قلت لك تخيل؟) ثم اصدر حكمك
على كل واحدة منهن .

اعرف الاجابات التي وصلت اليها فاتنا مثلك انتمى الى
مجتمع يعانى من الشيزوفرينيا و يحتاج الى جلسات علاج
بالصدمات الكهربائية.

الفتاة الاولى فتاة منحلة.

الفتاة الثانية حرة فى مجتمع حر من حقها ان ترتدى
المايوه على البلاج و هى غير مسئولة عن اصحاب
الخيالات المريضة الذين يجلسون على البلاج وهم يتأملون
مفاتها.

الفتاة الثالثة بطله رياضيه من الممكن ان ترفع اسم مصر
عاليا و تمثلها(بالمايوه) فى المحافل الدوليه و إننا
جميعا لفخورين بها.

الفتاة الرابعة من بطلات كليات العري و هى واحدة من
النواى افسدن الغناء فى مصر وهى نموذج للفنانة
الخليعة.

اما الخامسة (تحية كاريوكا) فهى فنانة عظيمة اثرت الفن
المصرى و اضيفت على المايوه عراقية و اصالة(اكثر من
الى انا باحلم بيه).

تعددت النظرات و المايوه واحد فى مجتمع ضميره مطاطى
يستوعب المايوه بشروط و يرفضه بضغوط. فهو يراه على
فنايه منتهى الخلاعه و يراه على اخرى فنا، يراه على
البلاج حريه شخصيه وفى بلكونة المنزل اتحلالا و فى
الصالة المغطاه رياضة...المجتمع ده عبيط ولا ايه؟

نظر لى صديقى نظرة عميقة و سألنى سؤالاً فلسفياً عميقاً)
الحمد لله على ايه؟).

قلت له .. الحمد لله انه خلق لنا السمك و الحمد لله انه خلا
اكل السمك حلال و الحمد لله انه خلق بنى ادمين بيشتغلوا
صيادين علشان يصطادوا لنا السمك و الحمد لله انه خلق
لنا النار اللى نشوى بيها السمك و الحمد لله انه خلق ناس
بيعرفوا يشوووه و الحمد لله انه خلق لنا شجر التوابل و
الحمد لله انه خلق لنا ناس تفهم فى التوابل و الحمد لله انه
خلق واحد اكتشف طريقه يأكل بيها الناس سمك متبل و
الحمد لله انه رزقنى بفلوس تخلىنى اقدر اشترى سمكه
مشويه و الحمد لله انه ادانى صحه علشان اعرف استمتع
بيها و الحمد لله انه خلق لنا الموبائل علشان اكلّمك تعمل
لى اوردر و الحمد لله انه ادانى صاحب اعتمد عليه و
الحمد لله انه خلق الموتوسيكلات و الحمد لله انه علم البنى
ادم ازاي يسوقها و الحمد لله انه خلق بنى ادم اكل عيشه
انه يجيب لى الاكل لحد عندى و الحمد لله انى رزقنى مخ
علشان افكر بيه فى نعمه عليا و الحمد لله انى عارف
احمده.

٥

الحمد لله على ايه؟

شعرت بالجوع بعد يوم عمل شاق ، كنت متوجهاً لبيت
صديقى، قررت ان اطلب منه (انه يعمل اوردر اكل لحد ما
اوصل عنده علشان نكسب وقت واول ما اوصل اكل على
طول) سألنى (اطلب لك ايه؟) قلت (سمكة بسورى مشوية
وسلطه).

قابلت عامل الديلفرى على الباب ، زاد جوعى على أثر
استنشاق رائحة الأوردر ، اخذت منه الأوردر قبل ان
يضغط الجرس وحاسبته ثم ضغطت انا الجرس ففتح لى
صديقى الباب قلت له (مساء الخير .. طالبين سمك؟).

اكلت بنهم و استمتاع ، كدت ابكى من فرط جمال السمكه
المشويه، انهيت الطعام ووقفت فى منتصف الرسبشن و
هتفت من أعماق قلبى (الحمد لله).

نظرت لصديقي فوجدت على وجهه ابتسامه عريضه، فقلت
له مكررا (الحمد لله) فقال لي باقتضاب (يرحمكم الله).

(10)

Min elly 2al elbent zay elwalad?

أطلقت سعاد حسني الشهيرة بالسندريلا صيحة قوية منذ سنوات تقول أن (البنت زى الولد.. ماهيش كماله عدد)، بعدها تحولت الصيحة إلى شعار يتبناه المجتمع بقوة، لكنني لا أصدقه ولا أعتقد أن البنت زى الولد.. لأن الحقيقة مش كده خالص والأسباب كثيرة..

١- يقول المثل (الولد لخاله والبنت لعمتها) أي أن الابن يشبه خاله والبنت تشبه عمتها، وإذا لم يكن هناك فرق وكبر الولد وهو يشبه عمته وكبرت البنت وهي تشبه خالها.. تبقى مصيبة.

٢- يقول المثل (أعز الولد.. ولد الولد)، ولم نسمع مثلاً يقول (أعز البنت.. بنت البنت).

٣- تتم معاقبة الولد الذي يعاكس بنتاً في الشارع بمقولة (هو انت ما عندكش اخوات بنات يا كابتن)، وبالرغم من وجود بنات تعاكس أولاداً في النادي أو الجامعة أو الشارع فإننا لم نسمع واحدة تعاقب أخرى بمقولة (هو أنتي ما عندكش اخوات أولاد يا Mozza؟!).

٤- الكلام نفسه ينطبق على مقولة (ترضى حد يعمل مع أختك كده؟!).

٥- الولد ممكن يقعد عند الميكانيكي ويشرب عند الشاي، ماعرفش ايه الميزة فى كده، بس اللي اعرفه إن البنت ماينفesch تقعد عند الميكانيكى..

٦- الولد يقدر ينهي مكالمة تليفون فى أقل من ثانية.. لأنه مش رغاى، يقدر يعمل مكالمة يقول فيها كل اللي عايزه بسرعة، ودا معناه فاتورة تليفون أقل أو كارت شحن عمره أطول. البنت ممكن تخلص كارت شحن بـ (١٥٠ جنيه) قبل ما تدخل فى الموضوع.

٧- الولد لو سافر ٥ أيام إجازة كل اللي محتاج له بنطلون جينز واحد بس و٢ تى شيرت وفوطه وفرشة أسنان وفرشة شعر وجيل، يرميهم فى شنطة على كتفه. البنت لو هتسافر ٥ أيام عايزة شنطتين من بتوع واحد مسافر الكويت.

٨- الولد يقدر يفك الأنبوبة وينزل غيرها وكمال يركب الأنبوبة الجديدة ويجربها.. البنت بالكثير قوي

ممكن تصرخ وهيا فى المطبخ (يا ماما.. الأنبوبة فضيت).

٩- الولد ممكن يقلع جزمته فى الشارع ويديها للراجل بتاع الورنيش يلمعها له.. البنت مستحيل.

١٠- لو كان الولد زى البنت ماكنش العالم كله مشى على قاعدة Lady's first.. (يعني الستات الأول). (بالمناسبة لو كانت القاعدة دى صحيحة ماكنش ربنا خلق الرجل الأول).

١١- البنت ممكن كلمة صغيرة تجرحها وتخليها تبكى.. الولد عنده طبقة جلد سمكة فوق مشاعره بتخليه يحس أقل وعمره ما يعيط، ولو فى مرة عيط.. كل الناس هتتهمه بأنه (بيعط زى البنات).

١٢- لو الولد راجع من مشوار فى عز الحر ممكن يقلع هدومه أول ما يدخل من باب البيت على طول، بالنسبة للبنت الموضوع هيبقى صعب شوية.

١٣- لو فيه موسيقى شغاله صعب حد يقول للولد "ما تقوم ترقص شوية".

١٤- لو الدنيا حر الولد يقدر يقوم يحط راسه
كلها تحت الحنفية بدون تردد، ولو حر قوي ممكن
يشيل شعره كله بالموس.

١٥- الولد يقدر يروح الاستاد مع أصحابه ويقعد
في مدرجات الدرجة الثالثة ويشجع ويرقص ويرمي
زجاجات المياه البلاستيك على حارس مرمى الفريق
الخصم، البنت ما تقدرش تروح الاستاد (إلا لو كان
معاها ولاد).

١٦- الولد مش مضطر يمشي بشنطة .

١٧- الولد ممكن أصحابه يعدوا عليه تحت البيت
وينزل لهم في دقيقة ويرجع بعد ساعة.. من غير
ما يقول لأي حد إن دا كله حصل ومن غير ما حد
يأخذ باله ولو أخذ باله مش هتفرق البنت متراقبة
٢٤ ساعة، وفكرة أن صاحباتها يعدوا عليها
ياخدوها ويخرجوا مع بعض فكرة تنفيذها يحتاج
لمجهود خارق.

١٨- في الأتوبيس أو الميكروباس أو المترو،
دايما الولد هو اللي بيقوم للبنات علشان تقعد مكانه،
عمرنا ما شقنا بنت قامت علشان تقعد ولد.

١٩- لو البنت بتلعب في جهاز كمبيوتر في
المدرسة واتحرق منها أو انفجر مثلاً المدرسين
هيجروا عليها ولو لاقوها مخطوطة وبتعيط
هيطبطبوا عليها ويقولوا لها فداكي الكمبيوتر، أما
لو ولد باظ منه جهاز كمبيوتر في المدرسة هيروح
ومعاه جواب استدعاء ولي أمره.

٢٠- لو البيت فيه لمبة محروقة وفي نفس الوقت
الأب عايز يشرب شاي، مستحيل يقول لابنه روح
اعمل شاي ويقول لبنته انزلي اشتريني لنا لمبة
مسمار.

٢١- الولد ممكن يرقص في الشارع في زفة ابن
عمه، البنت آخرها تقف تسقف وتزغرد وتحترم
نفسها.

٢٢- البنت لما تحط ماكياج تبقى أحلى، والولد لما
يحط ماكياج يبقى بلياشو

٢٣ - لو البنت زى الولد أبقي أنا زى بنت خالتي
وتبقى "إيليسا" زى "عصام الحضري" و "إلهام
شاهين" زى "يوسف شعبان".

٢٤ - لو البنت زى الولد ماكنوش عملوا في
البطاقة خانة اسمها (النوع) ولازم تكتب قدامها
بوضوح.. ذكر أو أنثى.

تقول البنت لنفسها سراً "يا بخت الأولاد لأنهن يعتقدن أن
الولد" يحصل على المزايا كلها والدلع كله ، ولأن الأبواب
مفتوحة دائماً أمام الأولاد ليفعلوا كل ما يحلموا به، أما
البنات فهن لا يسمعن إلا كلمة ممنوع معظم الوقت، هذا
بخلاف إيمان بعضهن بأن "البنات درجة ثانية".

"بنات مجنونة بطبعها وتبالغ في حصر المزايا التي يحصل
عليها الأولاد، ولا يفكرن في المزايا التي يحصلن عليها
يومية، (أو ممكن يكونوا عارفين ويستعبطوا).

والمزايا التي تحصل عليها البنت لأنها بنت واضحة زى
إعلان كوكاكولا اللي في ميدان التحرير ولأننى ولد.. أعرف
جيداً المزايا التي تنعم بها البنت وإلحكم بعض الأمثلة.

• لو كنتي موجودة على سطح الباخرة تيتانيك أو
حتى (السلام ٩٨)، وحصل - لا قدر الله - كارثة،
أول ناس هيتم إنقاذها هي البنات والأطفال، ولو

كان على السفينة ٥ طوق نجاة بس هيتوزع
الأول على البنات والأطفال واللي يزيد يتوزع على
الرجالة، وبالنسبة لمراكب الإنقاذ هتتملى في الأول
بالبنات والأطفال ولو فيه مكان زيادة بيتدوا يفكروا
في إنقاذ الرجالة.

• هدم الأولاد بتبقى جميلة جداً على البنات، والبنات
اللى لابسه بنطلون جينز أو حذاء رياضي أو كاپ
أو تي شيرت بتبقى بنت لها جاذبية خاصة
وشخصية متميزة، وكده البنت بقى عندها option
زيادة في موضوع الهدوم وهو إنها تقدر تدخل على
هدوم أخوها في أي وقت، ده بالإضافة إلى هدومها
البناتي. أما بالنسبة للولد، أعتقد أن هدم البنات ما
تتفعلوش خالص، ولو ولد فكر يلبس فستان غالباً
الناس هتقول عليه عبيط.

• بالنسبة للمواصلات، لدى البنت فرصة أكبر في أن
التاكسيات تقف لها أكثر من الولد، وفي الأتوبيس
أو المترو الزحمة لو قالت عايزه أقعد جنب الشباك

علشان مخنوقة ماحدش يقدر يعترض، لكن لو ولد
قال كده هيقولوا عليها "دلوعه".

• في المصالح الحكومية بيتحرك طابور الستات أسرع
من طابور الرجالة (ودا ظلم للرجالة طبعاً)، لأن
طابور الرجالة بيبقى فيه ٢٥ مواطن على الأقل
وطابور الستات فيه ٥ بالكثير وتلاقى الموظف
بيمشى واحد من الطابور ده وواحدة من الطابور
التاني، مع إن العدل إنه يمشى خمسة من طابور
الرجالة قصاص كل واحدة من طابور الستات.

• الولد لو ساق عربي وخبط بيها واحد غالباً بياخد
علقة للذكرى، أما لو كانت العربية سايقاها البنت
هتلاقى الناس بتتعامل معاها كأنها ضحية زى اللي
خبطته.

• البنت لو مكتنبة ممكن تروح للكوافير أو تشتري
"صباغ روج" لونه مبهج وجميل وتقف قدام المراية
تتأمل جمالها بعد ما عملت شعرها وحطت روج
وتلاقي الاكتئاب راح. الولد لو مكتتب وحط "روج"
يبقى دا معناه إن اكتتابه اتحول لـ "جنون".

▪ أي بنت تقدر تقعد على البحر في أي بلاج لو شاطي، الولد يقدر يقعد على البحر في أي شاطي ماعدا شاطي السيدات".

▪ البنت لو ماشيه في أي حته وشكلها "تايهه" مش عارفه هيا فين، هتلاقي ١٠٠ واحد بيتبرع ويدلها على الطريق. أما الولد ما حدش بيهتم بيه علشان شكله ماشي تايه طول الوقت.

▪ البنت لو شافت ناتسي عجرم صدفة في أي حته ممكن تروح تسلم عليها وتبوسها وتحضنها، الولد هيبقى صعب بالنسبة له أنه يبوس ناتسي عجرم.

▪ البنت بتقعد في بيتها معززة مكرمة وبيعدى عليها العرسان علشان يخطبوها وتفضل ترفض براحتها لحد ما توافق على العريس اللي يعجبها، أما الولد بيقعد يلف على البنات لحد ما يلاقي واحدة توافق عليه.

(11)

Lih baba Imma by2ol (in sha2 allah)
bikon 2asdo (in sha2 allah la2) ?

يقول الأب حاجة وبيكون قصده حاجة تانية خالص

الكلام نفسه ينطبق على الأم

طيب وبعدين؟

و لأقبلين...إليك قاموس مصطلحات الاب و الأم ، و اللي ممكن تعرف من خلاله لما حد منهم يقول حاجة يبقى قاصد ايه بالضبط.

ايه اللي انت بتسمعه ده (تقال لك عندما يجدك الأب تستمتع بتركيز شديد لمحمد حماقي) :: يعنى هاديك محاضرة فى فن الغناء على أيامى ، محاضرة سيقول فيها الأب انه (مش فاهم أغانى اليومين دول بتقول ايه وإن الأغانى كلها شبه بعضها)

ان شاء الله :: يعنى إن شاء الله مش هيحصل

لما الضيوف يمشوا:: ولها أكثر من معنى،الاولانى هاوريك على الفضايح اللي عملتها قدام الضيوف،و الثانى هتاخذ تورتة بعد الضيوف ما يمشوا بس يارب الضيوف يسسيبوا حاجه فى التورته، و الثالث بمعنى إن شاء الله.

بكره لما تبقى اب هتعرف :: يعنى مش قادر اشرح لك قـ
ايه انا باحبك وخايف عليك.

اسمع الكلام :: يعنى ارجع بالذاكرة لورا شويه و افكر
آخر مرة ماسمعتش فيها الكلام حصل لك ايه؟

انت فاهمنى و أنا فاهم :: يعنى ماتصيعش عليا.

ممنوع :: يعنى ممنوع

انت فاكركنا لاقين الفلوس دى فى الشارع :: يعنى حاول
ماتطلبش حاجة اليومين دول علشان الحالة المادية محرجة
قوى.

انت فاكركنا نايمين على ودانا :: عندما تقولها لك الاب فهو
يعنى أنه عرف بالصدفة حاجة أنت مخبئها عليهم فى البيت
لما يجى بابا ابقى استئذنه :: عندما تقولها لك الأم فهي
تعرف أنك تعرف جيداً (إن بابا مش هيوافق) ، أو إنهما
(هيشقطوك لبعض).

قلت لك ١٠٠ مرة : يعنى انت غلطان غلطان مافيش
مناقشة

لو نجحت هاجيبك :: يعنى يتفجع تقبل منى رشوة علشان
ماتسقطش و يبقى شكلى وحش قدام الناس؟

رجلك ماتلمسش الأرض :: يعنى تعمل المشوار المطلوب
منك بأقصى سرعة

هاشرب من دمك لو عملت كده :: تقولها لك الأم وتلاحظ
أن نابها الأيمن يلمع بشده و هي تعنى إنها خايفة على
نفسها علشان انت لو عملت كده غالباً بابا هيشرب من
دمها هيا

اخذت ايه النهارده فى المدرسة :: يعنى فيه اى رغى جاى
انت كبرت خلاص و بقيت راجل :: يعنى هتتدبس فى مهمة
صعبة

أنا تعبانه طول اليوم :: عندما تقولها الأم فهي تعنى أن
مافيش اكل

عايزين نتكلم مع بعض شوية :: يعنى التحقيق هبدأ حالا
عايزة اتكلم معاك شوية :: يعنى هناك محاضرة جديدة على
وشك أن تبدأ

استندنت قبل ما تعمل كذا :: معناها ما استاذنتش ليه؟
ما تعملش صوت على الاكل :: ماتحسسناش اتنا مربيين
جاموسة فى فى البيت

لما تندهلك باسم الدلع :: يعنى هناك تكليف بمهمة ما.

حاسس بايه بالضبط؟ :: يعنى الموضوع مياصه ولا نجيب
دكتور فعلا؟

افتح بقلك :: يعنى الام شاكة فى حاجه من اتنين ، يا إما
شاكة إنك بتدخن، يا إما شاكة إنك انت اللى خلصت الجيلي
اللى فى التلاجه

ما تخافش خد :: يعنى لازم تخاف وتتوقع بعض الغدر و
بعض العنف

انت بقالك فترة مش عاجبنى :: يعنى أنا شاكك فى كارثة
انت عملتها بس باجر ناعم فى الأول علشان أعرف.

انت عارف اننا بنتعامل كاصدقاء :: يعنى ارجوك قول
الحقيقة و ماتضحكش عليا زى كل مرة

انا لما كنت فى سنك :: يعنى فيه محاضرة جاية فى
الأخلاق و تحمل المسؤولية و الإعتماد على النفس

طب بص فى عينيا كده :: عندما تطلب الأم هذا الطلب فهي
تحاول التأثير عليك لمعرفة الحقيقة (لو عايز تخبي يبقى
لازم تبرق فى عينين الام.. هتلاقيها هيا اللى اعترفت على
طول).

لو طلعت كداب :: عندما تقولها الام فهي تعنى .. انا عارفه
انك كداب بس مش لاقية دليل

12

Te7eb tekon mashahoor ?

هذا الفصل ينقسم لجزئين..

الأول للبنات (على أساس ليدز فيرست وكده): تحبى تكوني مشهورة؟!

والثاني للأولاد طبعاً: تحب تكون مشهور؟!

كل ما هو مطلوب منك أو منك أن تختار النجم/ النجمة..
الذى تحب أن تكونه.. وبناء عليه قد تعرف شيئاً جديداً عن نفسك.

إذا تخيلتي نفسك نجمة مشهورة لها معجبين ومحبين في كل مكان، فمن هي النجمة التي تختارينها من بين هذه الأسماء؟!

١- ناتسي عجرم

٢- منة شلبي

٣- أوبرا وينفري

٤- مريم نور

٥- الملكة رانيا.

• ناتسي عجرم..

اختيارك لـ "ناتسي" معناه إنك بنت تميل إلى الرومانسية وبها شقاوة الطفولة، تسرح في الفصل وأثناء المذاكرة كثيراً لذلك فهي دائماً ما تنجح على الحركك لكنها لا ترسب أبداً، بنت غرقتها مليئة

بالدباييب وبوسترات لاثريكو اجلاسيوس وواما وأحمد
عز، شاطرة في الأمور المنزلية لكنها بطيئة وتنسى
التوجيهات كثيراً.

محبوبة من الجميع لكنك تتخدعين في الناس بسهولة،
كريمة وتكرهين الإذخار ولكن من الصعب أن يلحظ
أحدهم إنك "مفلسة".

■ منة شلبي..

اختيارك لـ منة "معناه إنك... بنت تعتز برأيها
وبكرامتها إلى أقصى حد، عنيدة ونادراً ما تلتزم
بتوصيات الكبار، تبدو مغرورة أحياناً لكنها في الحقيقة
ضعيفة وينقصها بعض الثقة بالنفس.

تحترم الكبار ويعشقها الصغار ويتابعونها بشغف لأنها
كوميديّة وجريئة وأحياناً تبدو شجاعة، ممكن أن
تضرب أي ولد يتجاوز حدوده ويضايقها، وهي عادة
الأقرب إلى قلب جدها وجدتها، بنت تستحق أحياناً لقب
بنت بـ ١٠٠ راجل وهي تكاد أن تكون بنت مثالية
لولا عصبيتها ولسانها الطويل أحياناً.

■ أوبرا وينفري..

اختيارك للمذيعة الأمريكية اللامعة أوبرا وينفري معناه
إنك بنت يقال عليها "أروبة" و "أكبر من سنّها" و "بـ
١٠٠ لسان"، بنت "لهلوبة" تعشق جلسات الكبار
وصديقة عماتها وخالاتها، فضولية تسأل كثيراً في أي
وقت عن كل شيء، متفوقة في مدرستها وتشارك في
أنشطة كثيرة ولها موقع دائم في قائمة العشرة الأوائل.

بنت غالباً ليست لها صديقات كثيرات من سنّها، ذهنا
حاضر ودمها خفيف وثقتها بنفسها عالية، أهم عيوبها
إنها تتدخل فيما لا يعنها مما يعرضها للإحراج دائماً،
كما أنها مشهورة بالكذب الأبيض.

■ مريم نور..

اختيارك لخبيرة التأمل والروحانيات اللبنانية "مريم نور
معناه إنك... بنت يقال عنها دائماً "مع نفسها"، تجلس
أمام البحر بمفردها لساعات طويلة، وتتحدث إلى
الحيوانات الأليفة وغير الأليفة، ولكنها قليلة الكلام مع
البنى آدميين، تكره الضوضاء والتلوث والمدخنين واللي
دمهم ثقيل، بنت رد فعلها يقظ وسريع تحب السفر

والخروج والطبيعة والموسيقى الناعمة ونادراً ما
تستمع إلى أغنيات عربية، ملابسها بسيطة لكنها غير
تقليدية والألوان الهادئة هي ألوانها المفضلة، تحلم
دوماً بأن تعيش في جزيرة في المحيط الهادي مليئة
بأشجار جوز الهند والطيور الملونة والقروء الطيبة
بنت تعتبر فريدة من نوعها لأنها تحب المذاكرة ولا
تهرب منها فهي تتعامل مع المعلومات والنظريات
ببساطة وتركيز لأنها "دائماً عايزة تعرف حاجة جديدة".
■ الملكة رانيا..

اختيارك لملكة الأردن "الملكة رانيا" معناه إنك.. بنت
تعزز بنفسها كثيراً وتحاول أن تلعب دور البنت الكبيرة
التي تحسن التصرف في أي موقف يصادفها دون
الحاجة إلى توجيه أو إرشاد.

بنت قليلة الكلام، تختار صديقاتها بصعوبة، لها مكانة
متميزة ولامعة بين بنات عائلتها فهي مثقفة منظمة
متفوقة في دراستها شيك دائماً وتفهم في أصول
الأتيكيت.

بنت من أهم عيوبها رغبتها في أن يكون كل شيء في
الحياة مثالياً وكما ينبغي، وهي رغبة يستحيل تحقيقها
لأن الكمال أو المثالية مستحيلة على كوكب الأرض،
وكلنا عارفين إن (الكمال لله وحده).

■ إذا تخيلت نفسك شخصاً آخر معروف.. من هو الشخص الذي تفضل أن تكونه؟!؟

١- د. أحمد زويل

٢- أحمد السقا

٣- د. أحمد نظيف

٤- محمد أبو تريكة

٥- عمرو دياب

■ د. أحمد زويل..

إذا اخترت أن تكون أحمد زويل فأنت شخص تحترم العلم والثقافة وطموح تود أن تلعب دوراً مفيداً للكرة الأرضية كلها، تعشق الأفكار الجديدة وتحلم بأن يرتبط اسمك بإنجاز مشرف، حياتك مليئة بالتعلم، ومجتهد في دراستك وأحد أبرز المتفوقين في محيط دراستك،

تستهويك اهتمامات الأصدقاء العادية كرة القدم والفيديو كليب وأحدث موديلات السيارات، وعيبك الوحيد إنك غير اجتماعي أحياناً.

■ أحمد السقا..

إذا اخترت أن تكون السقا، فأنت شخص ملئ بالحيوية والإنطلاق، طيب وحسن النية لكن كثيراً ما تقع في المشاكل بسبب تهورك واندفاعك، ولا يخلو جسمك من علامة مميزة هي إصابة ما نتيجة الشقاوة والتنطيط، أنت شخص يقال عنه (إنسان جدع)، تحب أصدقائك وتفضلهم على أي أشخاص آخرين، مهووس بالسيارات الحديثة والموسيقى الصاخبة، والدراسة آخر حاجة في دماغك.

■ د. أحمد نظيف..

إذا اخترت أن تكون د. أحمد نظيف رئيس الحكومة، فأنت عاشق لبلدك ولأهلك وتحلم لمصر بمستقبل أفضل

ويشغلك تحسين شكل الحياة من حولك، أنت اجتماعي جداً وتجيد الكلام، ولديك القدرة على التعبير عن نفسك ببساطة وتركيز، شخصية قيادية بالفطرة ومجتهد في خدمة أهلك وأقاربك وأصدقائك، متفوق في دراستك، لكن من النادر أن تحتل المركز الأول في الفصل لأنك ينقصك بعض التركيز. يحترمك الآخرون لكنك تحتاج للمزيد من الثقافة.

■ محمد أبو تريكة..

إذا اخترت أن تكون أبو تريكة فأنت شخص محبوب من الجميع، طيب ومتعاون وكريم وابتسامتك يحفظها الناس كلهم ويحبونها، رياضي ونشيط تستيقظ مبكراً ولا تضيع وقتك أمام التلفزيون، ولكنك تضيعه بعد المدرسة في لعب الكرة مع أصدقائك، مشكلتك الرئيسية إنك لا تعرف ماذا تريد أن تكون في المستقبل ولا تحاول التفكير في هذه النقطة، لك شعبية هائلة وأهلاوي بالفطرة.

■ عمرو دياب..

إذا اخترت أن تكون عمرو دياب، فالشهرة هي أحد أهم أهدافك في الحياة، تعشق الاختلاف والتمرد وفي مشاعرك تكبر (لطشة الفن وحاسة التذوق الفني)، عند ولا تتنازل عن زعامة شلة الأصدقاء، قلبك رقيق، ولكنك إنفعالي و (زعك وحش)، تحتاج لشخص يوجه الطاقة المتفجرة بداخلك إلى مسارها الصحيح، أنت لا تؤمن بأهمية المذاكرة ولكنك من المستحيل أن ترسب.

*This file was
brought to you by:
::mindVision::
www.dzud4arb.com*

(13)

Min ynfa3 ykon masaly ela3la?

الناس كلها بتتصحنى أن أتخذ لنفسى مثل أعلى

لازم يكون فى حياتى مثل أعلى أكون مؤمن إنه أكثر بنسى
ادم صح فى الدنيا و إنه اخر حاجه فى البنى ادمين...

مين ينفع يلعب الدور ده فى حياتى؟

لما جيت اجاوب على السؤال ده وقعت فى غلطة خطيره،
وهيا ابنى قعدت أدور فى المشاهير على مثل أعلى من غير
ما أكون عارف أنا عايزه مثل أعلى ليا فى ايه بالضبط؟

و بناء عليه كنت باغير البوستر المتعلق فى اوضتى كل
يومين، مره علقت بوستر تامر حسنى بما إنه ملك الجيل
وقلت هو ده مثلى الاعلى لأنه مشهور و عنده عربيه هامر
وكل البنات يتموت فيه..اخترته مثلى الاعلى مع ابنى مش
عايز أطلع مطرب و لا عايز البنات كلها تموت فىا (دى
حتى حاجه تخنق).

و بعدين شلت البوستر بتاع تامر و حطيت بوستر
ابوتريكه أول ما لقيت مصر كلها بتتكلم عنه و كمان
عاملين له اغنيه (مع إنهم ماعملوش أغنية لحسام حسن

الى وصلنا كأس العالم للمرة بالجون الشهير بتاعه) ،
وقلت طبعا هو ده مثلى الاعلى، دى الناس كلها فى كل حتة
مالهاش سيره غيره، اخترته مثلى الأعلى مع انى مش
عايز اطلع لعيب كوره و مش عايز حد يعمل لى اغنيه
باسمى.

بعد شويه شيلت بوستر أبو تريكة و حظيت بوستر أحمد
السقا بعد ما شفت فيلمه الاخير و عجبني جدا ، قلت السقا
هو مثلى الأعلى على اساس انه بيعمل افلام حلوه و
طريقته فى التمثيل قل جدا، بس يومين وشيلت البوستر
بتاعه لأنى مش عايز أطلع ممثل .

وقعت فى حيره لأنى اكتشفت انى باغير مثلى الأعلى اسرع
ما باغير رنة الموبايل بتاعى، كل يوم فيه رنة جديدة حلوة
وماشيه موضه، وكل يوم فيه نجم جديد شافط الاضواء
كلها ليه و لحسابه..طيب اعمل ايه؟

سألت أخى الاكبر (مين مثلك الأعلى يا محى ؟) فقال لى
بدون تردد (اللمبى) سألته (اشمعنى؟) فقال لى (علشان
بيضحكنى)، بالمناسبة - مع إن محى اخويا - الا إنه أثقل
دم شفته فى حياتى.

سألت ابن خالتى (مين مثلك الأعلى يا عصام؟) فقال لى (
مثلى الاعلى هو ابويا) ، اعجبتنى الاجابه فسألته (
اشمعنى؟) فقال لى (علشان هو اللي بيصرف عليا يبقى
لازم يكون مثلى الأعلى) فقلت له (مش شرط).

سألت أبويا نفسه (مين مثلك الأعلى يا حاج؟) فابتسم و قال
لى (مثلى الأعلى واحد كنت اعرفه زمان ومات اسمه الحاج
شوقى) فقلت له (بس ده مش مشهور ؟) فقال لى و مسين
قال لك إن المشاهير بس هما اللي ينفعوا يبقوا مثل أعلى)

اعجبتنى وجهة نظر الأب الذى استأنف كلامه قائلا (لازم
فى الاول تعرف انت عايز تعيش حياتك ازاي و تحدد بناء
على اجابتك دى مين ينفع يكون مثل أعلى)

طيب يعنى ماينفعش العكس؟، اختار مثل أعلى و اشوف هو
عايش ازاي و اعيش زيه

قال لى الاب (ساعتها هتكون نسخه منه ..هتبقى شخص
تقليد ..مش شخص حقيقى..لازم تحدد لنفسك فى الاول
هدف و شكل لحياتك ولما تلاقى واحد كانت افكاره قريبه
من افكارك و نجح فى حياته ساعتها تبقى تختاره مثلك

الأعلى و ساعتها هتبقى بتتعلم منه مش بتقلده و الفرس
كبير طبعا)

انتهى حوارى مع الاب و على راي صلاح جاهين) وخرجت
و حيرتى اشد مما دخلت).

وعلى مدى شهور وأسابيع كنت أفكر فى الموضوع ، و
عنفت نفسى لأنى علقت بوسترات لتامر وأبو تريكة والسقا
من غير ما اكون عايز أعيش حياتى شبه اى واحد منهم.

فكرت فى اجابة للسؤال الالهى (انت عايز تبقى ايه؟) ووجدت
الاجابة مش شرط تكون (مهنة)، قلت لنفسى انا لسه مش
عارف عايز اشتغل ايه بالضبط، بس اللى متأكد منه انى
عايز اكون إنسان محترم و كريم و مفيد للناس ومحبوب
من كل اللى حواليا و شجاع ومحترم و بعد عمر طويل
أدخل الجنة.

و سألت نفسى (طيب ده ايه علاقته بالمشاهير)، و اقتنعت
انى كنت بادور غلط.

وفى الوقت الذى بدأت أعرف فيه أنا عايز ابقى ايه تعرفت
على شخص سيصبح هو مثلى الأعلى الى الأبد..

الشخص الذى (شرب الكلب) ..

فى كتاب قديم قرأت قصه عن شخص عادى كان يسير فى
الصحراء و اقترب من بئر ماء فرأى كلبا يلهث من
العطش (الكلب كان قاعد على ركبه و لسانه مدلل قد كده
من العطش) ، و فهم الرجل أن الكلب سيموت من العطش
وأنه غير قادر على الشرب من ماء البئر ، فقرر ان يسقيه
، بحث الرجل عن شىء لينزح به الماء من البئر لكنه لم
يجد شىئا، فخلع الرجل الخف الذى كان يرتديه (الخف حاجه
شبه الحذاء) و ملأها بالماء و قدمها للكلب الذى شرب و
ارتوى و قام يجرى من الفرحة..

القصة كانت على لسان سيدنا محمد الذى قال عن الرجل
أنه سيدخل الجنة مقابل ما فعله مع الكلب...

هذا الرجل الذى لا اعرف اسمه اصبح هو مثلى الأعلى
لأكثر من سبب

١ شخص لماح ولديه قوة ملاحظه و ماشى صاحى مش
تايه أخذ باله من الكلب وعرف انه عطشان..

٢ شخص رحيم وحساس وقلبه كبير و مشاعره كريمة...
٣ صعب عليه الكلب و قرر انه يساعده (كان ممكن يطنش
و يمشى .. ماحدثش هيقلوله حاجه) يعنى شخص بيساعد
الحيوانات فمابالك لو شاف انسان محتاج مساعدة...?
٤ شخص شجاع (ماخافش من الكلب)...

٥ شخص ذكى و دماغه شغاله و عنده حسن تصرف فى
المواقف الصعبة (لما مالاقاش حاجه يشرب بييه الكلب
سقاه بالخف) ..

٦ هيدخل الجنة (طيب وهو فيه احلى من كده) ..

ذهبت الى أبى و حدثته عن الشخص الذى أصبح مثلى
الاعلى ، فرح أبى باكتشافى و قال لى أن هذا الشخص
يستحق فعلا ان يكون مثل أعلى ، قلت له (بس فيه مشكله
واحد .. الراجل ده أجيب له بوستر من فين؟) .

(14)

Ezzay te3raf inak morahek ?

طبعا أنت عارف لو شفت ** هتعمل إيه..

إزاي تعرف إنك بقيت شخص مراهق؟

١ فجأة بقيت رومانسى فى نفسك بشكل مبالغ فيه لدرجة إن أى واحدة تشوقها بتحبها على طول.

٢ بقيت شخص ملول يسيطر عليه الزهق سيطرة التماسح على غزالة صغيرة من رقبتها لدرجة إن أى واحد تحبها بتزهق منها بسرعة**.

٣ فجأة بتلاقى مناخيرك هيا أسرع حاجة بتكبر فى وشك لدرجة إنك بتخاف تبقى (مجرد مناخير).

٤ بقيت بتقف فى المראה كثير ، و تمتعض عندما تنظر الى وجهك ولا تفهم سر هذه الحبوب المنتشرة فيه كانتشار إعلانات ساقية الصاوى فى شوارع القاهرة**.

*لو ماعرفتش تسببها لأنها لازقه لك هتضطر تعرف عليها واحده جديدة ..هاعمل ايه يعنى؟
*فخور اننى غير مدخن..الدائرة (البيضه).

٥ صوتك يخشن ، وتشعر أن أحبالك الصوتية تكسوها طبقة عبارة عن خليط من التراب و حبات المطر، و تلاحظ إنك بدأت تتحول لغوريلا مع هذه الكمية المبالغ فيها من الشعر التي تظهر في ايدك و رجلك وشك، وتزداد كثافة حواجبك للدرجة التي تجعلك (ترقصهم) في المراية كثير ***.

٦ فجأة بقت مقاساتك بتتغير بسرعة للدرجة التي يطلق معها من حولك عليك لقب (الشحط)، لكن الأمر يختلف بالنسبة للبنات التي يبدأ المحيطون بها في منحها لقب (مدموزيل).

٧ أقاربك البنات بقوا لو دخلت عليهم فجأة وهما قاعدين على راحتهم يتخضوا و يتعدلوا في قعدتهم *** .

٨ أصبحت فجأة تؤمن بعدة شعارات ، أهمها (أنا حر) على أساس إنه (ماحدثش فاهمني)، و (ماحدثش له دعوة بيا) لأنه (ماحدثش فاهمني اصلا).

*يا عبيط.

*بقي خبط قبل ما تدخل يا شحط.

٩ بتحاول بقدر الإمكان تأخذ العربية من ورا أهلك، و تبقى حريص وأنت سايق العربية إن الناس كلها تشوفك وانت بتسوق، علشان كده بتبص حواليك كثير و انت سايق، وعلشان كده العربية بتتخط منك كثير، وعلشان كده باباك مابيرضاش يدلك العربية ***.

١٠ بتغير رنة الموبايل بتاعك كل يومين..والكول تون كمان.

١١ اهلك بيعترضوا دايمًا على نوعية الأصدقاء اللي في حياتك لأنك بتتشد بسرعة للعيال الفاقدة وبتعمل لهم add بدون تفكير، وتفخر بصداقة اللي اكبر منك و تكون حريص على صداقة واحد في الجامعة ويا سلام لو كان يسقط فيها كمان و بيدخن و أهلاوى و بتاع بنات ، ولإنك لا تتنافس مع اصدقائك في حاجة مفيدة ، ولكن تتنافس مع أصدقائك في القدرة على إخراج كبير كمية دخان من الفم والأنف أثناء تدخين الشيعة في الكافيهات (المتدريه) ***.

١٢ تبدأ التفكير في موضوع التدخين على سبيل التجربة. وهي تجربة one way مافيهاش رجوع.

* وعلشان كده انت بتأخذها من وراه.

* بس صدقتى هتتقش قريب.

١٣ الأندر وير بتاعك باين من بنطلونك اللي ساقط معظم الوقت ***.

١٤ عندك درج زى بتاع اختك فيه اكسسواراتك اللي بتخرج بيها (سلسلة فى نهايتها جمجمة معدنية أو أول حرف فى اسمك و أحيانا اسمك كله ، سلسلة المارينز التى تنتهى بقطعة معدنية بيضاوية الشكل، وإذا كنت لا تحب السلاسل يبقى الجنزير ، حفاظة من الكتان أو حفاظة عبارة عن مجموعة متشابكة من الخيوط الملونة، الكاب صيفا و الآيس كاب شتاء ، ميدالية المفاتيح الميتال أو الجلد أو الميدالية القماشية الطويلة، ساعة اليد الضخمة ، السماعة البلوتوث، علبة السجاير المعدنية والولاعة (السخان).

١٥ بتحاول تدور على ستايل جديد لنفسك كل شوية، وإن قدرتك على الابتكار لسه محدودة بتقلد تقليد أهبل ***،

*cool ya man.

*المفروض أقول تقليد اعمى، بس إزاي اعمى و أنت بتقلد اللي بتشوفه يعنى مش اعمى و لا حاجه، لكنه تقليد أهبل لأنك بتقلد من غير ما تفكر.. يا أهبل.

تختار طريقة مشى عجبك فى فيلم أو كليب و تقرر إنها تكون طريقتك أنت الشخصية فى المشى، والكلام ينطبق على طريقة كلام أو طريقة رقص أو طريقة تثبيت.

١٦ تتابع بقوة كل أخبار الفنانين و تعرف عنهم مالا يعرفوه هم عن أنفسهم ، ومثلما تتابع أخبارهم تتابع أعمالهم و (ماتعديش فيلم نزل السوق من غير ما تشوفه ولا ألبوم من غير ماتداونلوده)؟

١٧ تصدق الشائعات و بتنقلها اسرع من البلوتوث بدون تفكير.

١٨ بقيت تكره اسم الدلع بتاعك و بتتكسف منه و تعتبره إهانة أحيانا .

١٩ تبدى تعتبر أى واحد بينقذك أو بيعدل عليك أو بيوجهلك نصيحة إنه بيشتك ***.

*المشكلة إنك فى السن ده هتلاقى كل اللي حواليك بيعدلوا عليك وكاتك الحيطه المائلة فى المجتمع.

٢٠ تتحول إلى مدمن نت ،الدرجة إنك لما تقفل الكمبيوتر
بتحس بفراغ عاطفى. ولو قلقت بالليل وقمت تشرب وأنت
راجع لازم تشيك على الميل.ولو حد قال لك نكتة تقول له
I soL. وأى واحده تشوفها و تعجبك تبقى عايز تحرقها
على سى دى وتروح بيها***.....

المشكلة أن كلمة أنت تعنى لك الجديد فى عالم الاغاثى
والكليبات ، وكلمة الشات تعنى لك الجديد فى عالم الحريم،
تختار لنفسك أسما على الشات يدل على رومانسيته
الحزينة (امير الرومانسية) او على شعورك بالعظمة (نجم
إمبابة) او على تفاهتك (عاشق هند صبرى) أو على وجهة
نظرك فى نفسك (السفاح) او لا يدل على شىء (dody
(122).

٢١ بتغير الياس وورد بتاعة الكمبيوتر بتاعك كل يسومين
(أنت فاهم ليه طبعا).

*ممكن (تاخذها على فلاشه).

٢٢ عندك دايم هيدن فايل على الكمبيوتر موجوده منه
نسخه على الفلاشه!!

٢٣ نفسك يبقى عندك لاب توب علشان بس. تروح تقعد
بيه فى الكافيهات.

٢٤ دايما بتتصور مع أصحابك، مش صور للذكرى و لكن
صور للفيس بوك.

٢٥ ممكن تطنش واحد شتمك بالأم بس ممكن تفرقش اى
حد يجيب سيرة أختك***.

٢٦ أصبح فى حياتك أشياء كثيرة لا يعرفها الأب ولا الأم..
(وأنت فاهمنى طبعا).

٢٧ يسيطر عليك أحيانا الشعور بإن أهلك مش عاجبيتك.

٢٨ تهاجم (اى حد يلعب فى حاجتك وانت مش
موجود***)، وتبتدى تحلم بالعيشه لوحدهك.

*حمادة الذكر.

*علشان كده أنت عامل ياس ورد.

٢٩ تفكر أن (ايه اللي هيحصل لو هربت من البيت؟)

٣٠ تتدرب على الفكرة السابقة بأن (تسيب البيت بعد كل خنافة**).

٣١ تبطل تسال ماما السؤال الطفولي المعهود (ماما أنا جيت ازاي) ، و تبدأ فى رفض الإجابة عن سؤال (انت رايح فين؟).

٣٢ تشعر دائما إن الفضول هيموتك، عايز تعرف كل حاجة** وفى نفس الوقت مش عايز تقول لحد اى حاجة.

٣٣ تعرف جيدا خريطة الكافيهات فى مصر و المينيم شارج بتاع كل واحده.

٣٤ تتابع كل مباريات المنتخب فى الاستاد، و بتبقى حريص فى كل مره إنك تدهن وشك علم مصر قبل ماتتحرك من البيت..(ممكن تدهن عند الاستاد بخمسة جنيه لو بابا من النوع اللي مستحيل يسيبك تنزل من البيت بالمنظر ده.. بس ماتنساش تغسل وشك قبل ما تروح).

*ساعتها هيبقى عندك حجة مقنعة إنك تدخن.

* عايز تعرف كل حاجة تافهة زى (روبى مصاحبة مين؟)، .. وانت مالك انت مصاحبه مين.

٣٥ علاقتك بالدين تتذبذب ما بين طناش مبالغ فيه أو اهتمام مبالغ فيه ، تصلى أيام الإمتحانات ** وفى الأوقات التى تعاني فيها من مشاكل ، و ما إن تنتهى حتى تعود كما كنت ..ويمكن أوحش.

٣٦ تبقى سطحي وتتعامل مع الحياه بطريقة واحد لا يقرأ فى الجريدة سوى المانشيتات، و تصبح الشخص الذى يعرف أن احمد زويل حصل على جائزة نوبل ، لكنك لا تعرف (حصل عليها فى ايه**).

٣٧ تتخلص أخيرا من الحلاق الذى أختاره لك والدك فى مرحلة الطفولة ، وتبتدى تختار الكوافير بتاعك بنفسك.

٣٨ تسمع كثيرا تعليق واحد من المحيطين بك تعليقا على بعض تصرفاتك (بطل بقى شغل مراقبين).

*على فكرة مش عيب إنك تصلى لربنا لما تكون محتاج له، العيب إنك ماتبقاش عارف إن البنى آدم محتاج لربنا طول الوقت.
*حصل عليها فى الكيمياء .

15

**Hya kelmet saye3 mesh kanet shetima
zaman ?**

حذرنا الكبار _ واحنا لسه عيال _ من خطورة ان نصبح
(عيال صايعة)، فعندما تتأخر فى العودة إلى المنزل بعد
المدرسة يتم إستقبالك بسؤال (كنت فين يا صايع لحد
دلوقتى)، و عندما يكون الزرار العلوى للقميص مفتوحا
(ماتفتحش صدرك زى العيال الصايعة)، و كان هناك
ارتباطا وثيقا بين الصياعة و التدخين و الوقوف على
النواصى و معاكسة البنات ووضع الأيدى فى الجيوب أثناء
الكلام مع الأب و شرب القهوة ومتابعة المشاهد الساخنة
فى الافلام والكلام فى التليفون بالساعات و الرد على الكبار
بأسلوب غير مهذب و التزويغ من المدرسة والرسوب فى
نهاية العام و ارتداء القميص على اللحم.

وكان لقب (صايع) لقبا مخيفا نهرب منه (وهو الواحد ايه
غير سمعة و شوية حاجات فوق بعض)، و كنا نحرص
على الابتعاد عن أى شخص يحمل لقب (صايع) علشان
الواحد (مايتشبهش).

ولكن بمرور الوقت حدثت طفرة، لم تعد كلمة صايح شتيمة، بل أصبحت وساما يضعه الآخرون على صدر كل من يحوز إعجابهم، ولم يعد الصايح هو الشخص (اللى مش متربى قليل الأدب اللى بيسقط دايما و قاعد طول النهار على النت و بيعلى صوته على أهله و يسرق فلوس من ورا أهله علشان يجيب بيها سجائر)، هذا الشخص مابقاش اسمه (صايح) بقى اسمه (مغفل).

وأصبح الشخص الصايح هو الشخص الناجح القادر على إثارة إعجاب الناس من حوله، الشخص القادر على إنتزاع تصفيقتهم، و أصبح (الصايح) هو النموذج و القدوة والمثل الأعلى أحيانا.

ولقب (صايح) لم يعد أيضا مقصورا على الأشخاص فقط، فهناك أشياء كثيرة ممكن تقول عليها صايحة،

جهاز الموبايل اللى فيه كل الإمكانيات اللى محتاجها واللى بتحلم بيها.. يبقى موبايل صايح.

ممكن تلاقى جون(صايح) عبارة عن جملة بين ٣ لاعبين سريعة ورشيقة وغير متوقعة.

ممكن تلاقى بوستر لألبوم لمطرب متصمم بطريقة صايحة و محطوط فى حنة صايحة ، ممكن تشوف فيلم نهايته غير متوقعة ولم تمر فى خيالك تبقى نهاية صايحة والسيناريست اللى كتب الفيلم سيناريست صايح.

وممكن تلاقى بلد يتقال عليها (بلد صايحة) زى الصين اللى قدرت إنها تخترق مصر بمنتجاتها و يبقالها فى كل بيت مصرى ٢٠ منتج على الأقل، وبالتالي يمكنك أن تقول أن (الصينيين دول صايعين قوى).

لم يعد لقب صايح مزعجا مثل لقب (عنده إيدز)، ولكن صايح أصبحت وسام شرف مساو فى قوته لوسام ال (iso 9001) ، ولا أعرف ماذا حدث بالضبط و غير سمعة الكلمة ١٨٠ درجة..غالبا هيا دى الصياغة!

أستطيع الآن _ و أنا ضميرى مستريح _ أن أشجعك على أن تكون (صايع) بالمعنى الجديد للكلمة...

للصياغة بمفهومها الجديد آدابا يجب الإلتزام بها حتى تستحق اللقب

١ الصايع عمره ما يقول على نفسه أنا صايع، عمرى شفت واحد ذكى ماشى يقول للناس (أنا ذكى يا جماعة)؟

٢ الصايع يكره الفهلوة، لإن الفهلوة سرقة و مجرد إستغلال للناس ، الصايع يحترم ذكاء الآخرين.

٣ الصياغة تعتمد على الثقافة العامة فى كل المجالات، يكفيك أن تعرف (حاجة عن كل حاجة).

٤ الحظ قد يقودك إلى القمة، و الصياغة أن تحافظ عليها.

٥ الصياغة إن بالك يبقى طويل ، وماتبدأش بالغلط، وماتردش على اللى بيستفزك ، و إنك تسامح الشخص اللى تقدر تنتقم منه بسهولة.

٦ الصياغة إنك ماتكررش نفس الغلطة مرتين.

٧ الصياغة إنك تدى كل واحد حقه ، وتعرف قيمة اللى قدامك بالضبط.

٨ الصياغة إنك تبقى فاهم كويس إنه....

:: مش مهم إنك تغير الكون.. المهم إنك تخلق الكون ماغيركش.

:: الحب اللى يجى بسرعة لازم يروح بسرعة.

:: طبيعى إنك تحس بالخوف .. بس أوعى تخلق ده يخوفك.

:: الأحق هو الشخص اللى لسانه أسرع من عقله.

:: استمتع بالحاجات الصغيرة ، بكرة هتعرف إنها كانت كبيرة.

:: إتعلم تضحك على مشاكلك و أنت عمرى ما هتبطل ضحك.

:: الخط المستقيم أقصر طريق بين نقطتين، والإبتسامة أقصر طريق بين شخصين.

::الصبر..هو الحاجة الوحيدة اللى لازم تستعجل و أنت بتتعلمها.

::وجودك فى الحياة هدية ماحدش يقدر يقدمها لك غير ربنا، و فيه ناس كتير بتجى لهم هدايا قيمة ، الشاطر هو اللى يعرف يستفيد من الهدية اللى جات له.

:: كل حاجة فى الدنيا فيها شىء جميل، بس مش أى حد يقدر يشوفه.

:: مش كل مرة تتعب فيها هتوصل للى أنت عايزه، بس عمرك ما هتوصل للى أنت عايزه من غير ما تتعب.

:: الفهلوة سرقة..وخذ بالك مافيش طريق مختصر للمكان اللى يستحق إن الواحد يروحه.

::حياتك فيلم، واللى حواليك بيلعبوا أدوار لأب و الأم والجار والصديق، بس أنت بطل الفيلم ..حاول دايما تتصرف زى الأبطال.

:: أخطر عيب فى البنى آدم إنه مايشوفش فى الناس غير عيوبهم.

::الصديق الجيد هو الهدية الوحيدة اللى الواحد بيقدمها لنفسه بنفسه.

::الصديق الكويس هو اللى يبقى عارف كل عيوبك ومع ذلك بيحبك.

::أول خطوة فى النجاح إنك تعرف أنت عايز إيه.

::ابتسامتك فى وش أى حد هتخليه صعب أنه يكرهك.

:: مش مهم إن كل الناس بتحبك ، المهم إنك تحب كل الناس.

:: عمرك ما هتعرف قيمة الميه من غير ما تعطش، وعمرك ما هتعرف الصح من غير ما تغلط.

:: مش أى هدية ينفع تقبلها.

::ماتسيبش الريموت كنترول فى ايد حد إلا لو كنت بتثق فيه.

:: ماتصدقش اللي يقولك (هيا كده) او (هيا مانتعملش غير كده) ،كل الحاجات ينفع تفكر فيها من أول وجديد حتى لو قالوا لك دى ثوابت، وخليك فاكرا إن السباحه لو كانت بتخسس-زى ما بيقلولوا- كان الحوت بقى سمكة زينة من زمان.

تترات

**THIS FILE WAS
BROUGHT TO YOU
BY :
: : MINDVISION : :**

:: مافيش حاجة اسمها حظ،والمحظوظ هو مجرد شخص عارف هو عايز أيه و بيقدر يستغل كل الحاجات اللي بتقابلها فى السكة لمصلحة الحاجة اللي هو عايزها.

:: اوحش حاجة إنك تكون مابتعملش حاجة،لأنه هيبقى صعب تعرف هتخلص إمتى.

:: الوقت اللي هتضيعه فى التفكير فى الحاجات اللي ناقصاك المفروض تديه للتفكير فى الحاجات اللي عندك.

::الخبرة هيا الحاجة الوحيدة المفيدة فى الفشل.

::العقل زى البارشوت...مابيشتغلش غير لما يتفتح.